

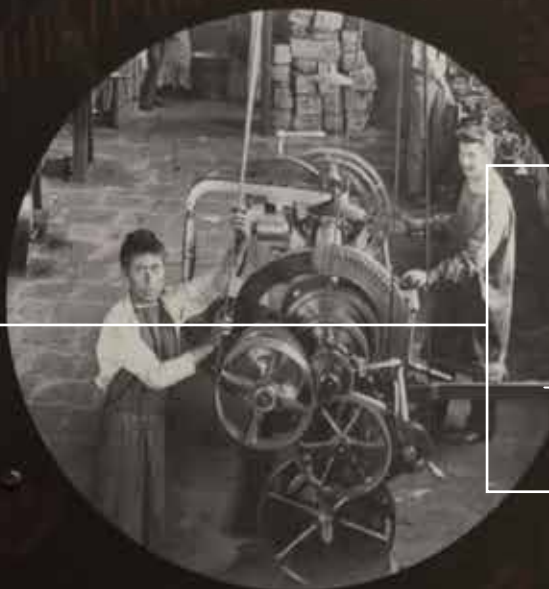
Año 8, núm. 34,  
julio-agosto de 2017



# spinor

Dos facetas, información y divulgación  
un solo objetivo, comunicar

PROCESOS  
PRODUCTIVOS



## MUSEOS UNIVERSITARIOS

Consistía en la producción de hilados y tejidos  
el acabado compuesto por las secciones de  
tintorería, estampado y apresto. Para ello  
necesaría una importante cantidad de obreros  
calificados tales como hiladores, aprestadores,  
aprestadores, tintoreros, dibujantes y  
tejedores.

era  
técnicos  
ores,



# ACUERDO POR EL QUE SE CREA EL SEMINARIO UNIVERSITARIO DE MUSEOS Y ESPACIOS MUSEOGRÁFICOS

**DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS**, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 1º y 9º de la Ley Orgánica y 34, fracciones IX y X del Estatuto General, y

## CONSIDERANDO

Que la Universidad Nacional Autónoma de México es una corporación pública, organismo descentralizado del Estado, que tiene por fines impartir educación superior para formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad, organizar y realizar investigaciones y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

Que los museos y espacios museográficos constituyen en nuestro tiempo ámbitos insustituibles de divulgación, de difusión, de extensión, de conservación, de recreación y de aprendizaje, con lo que resultan esenciales para la formación integral de las personas.

Que los museos universitarios se definen como instituciones que dependen o están asociados a universidades e instituciones de educación superior, y se ocupan de proteger el patrimonio a cargo de las mismas, además de atender y formar públicos dentro y fuera de la propia comunidad universitaria. Los museos universitarios coadyuvan a la construcción de conocimiento.

Que los museos de la UNAM se formaron para cumplir con sus funciones sustantivas de docencia, investigación y difusión y extensión de la cultura, a las que se añaden actualmente las de integración, vinculación, innovación y gestión.

Que los museos universitarios se caracterizan por resguardar una gran riqueza patrimonial y por fomentar nuevas formas de expresar y exhibir las artes, las ciencias y la cultura, todo ello respaldado por especialistas en distintas áreas de conocimiento.

Que esta Casa de Estudios tiene a su cargo colecciones, museos y espacios museográficos en diversas sedes históricas y modernas, todos sitios culturales o naturales que constituyen un importante patrimonio tangible e intangible y en los que se resguardan acervos musealizados, se montan exposiciones y se realizan eventos de extensión y divulgación científica, artística, humanística y tecnológica a nivel nacional e internacional.

Que la Universidad tiene una tradición museística de más de ocho décadas, como lo muestran los museos con los que ha contado a lo largo de su trayectoria, los cuales suman más de 25, especializados en temas

científicos, artísticos, sociales y culturales así como en temas específicos, como el de la Mujer o el de las Constituciones, o espacios de memoria, crítica y reflexión, como el Memorial del 68.

Que, como parte de la Nueva Agenda para el Desarrollo Global, la UNAM ha asumido compromisos y suscrito diversos convenios y acuerdos de colaboración nacionales e internacionales, en torno a su actividad museística, entre los que destacan la *Declaración de Alcalá* en 2013 sobre la protección, conservación y difusión del patrimonio universitario; *el convenio de colaboración entre la UNESCO y la Fundación UNAM* en 2014 para promover el arte, la ciencia y la educación a través del proyecto *SuSede en el Centro* y la Declaración de México en 2015 sobre la protección, conservación y difusión del patrimonio, las colecciones y los museos universitarios.

Que es imperativo consolidar y acrecentar el liderazgo de la UNAM en este ámbito, con el que la Institución reafirma su compromiso con la sociedad a la que se debe, al hacerle accesible su patrimonio museístico.

En razón de lo anterior, he tenido a bien expedir el siguiente:

## ACUERDO

**PRIMERO.-** Se crea el Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográficos de la UNAM (SUMyEM), el cual queda adscrito a la Secretaría de Desarrollo Institucional.

**SEGUNDO.-** El SUMyEM tendrá una vigencia de tres años, renovables en función de los trabajos producidos.

**TERCERO.-** El SUMyEM tiene como objetivos principales:

- I. Consolidar e impulsar investigaciones multi e interdisciplinarias en las áreas relativas a colecciones musealizadas, museos y espacios museográficos de la UNAM, que garanticen su preservación, accesibilidad, estudio, desarrollo y divulgación en diferentes medios;
- II. Colaborar y cooperar nacional e internacionalmente a partir de las experiencias y buenas prácticas museísticas de la Institución, para mejorar la gestión de las colecciones musealizadas, los museos y los espacios museográficos de la UNAM;
- III. Colaborar en la protección del Patrimonio Universitario y apoyar los compromisos de la UNAM con el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO;
- IV. Colaborar en programas técnicos y científicos, de conformidad con la *Declaración de Alcalá* de



# spinor

Dos facetas, información y divulgación  
un solo objetivo, comunicar

Revista de la Vicerrectoría de Investigación  
y Estudios de Posgrado

**Dr. José Alfonso Esparza Ortiz**  
Rector

**Dr. José Jaime Vázquez López**  
Secretario General

**D. C. Ygnacio Martínez Laguna**  
Vicerrector de Investigación y Estudios de Posgrado

**Dra. Ma. Verónica del Rosario  
Hernández Huesca**  
Directora General de Estudios de Posgrado

**Dr. José Ramón Eguibar Cuenca**  
Director General de Investigación

**Dr. José Eduardo Espinosa Rosales**  
Director General de Divulgación Científica

## Investigación y revisión:

David Chávez Huerta  
Heccari Bello Martínez  
Laura I. Álvarez González  
Ma. de Lourdes Hernández Chávez

## Dirección de la revista:

Dr. José Eduardo Espinosa Rosales

## Consejo Editorial:

Dr. Jaime Cid Monjaraz, Dr. Miguel Ángel León Chávez,  
Dra. Ma. de Lourdes Herrera Feria, Dr. Guillermo  
Muñoz Zurita, Dr. Efraín Rubio Rosas, Dr. Oscar  
Martínez Bravo, Dra. Olga Félix Beltrán

*SPINOR*, Año 8, No. 34, julio-agosto de 2017, es una publicación bimestral editada por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, con domicilio en 4 sur 104, Col. Centro, C.P. 72000, Puebla Pue., y distribuida a través de la Dirección de Divulgación Científica de la VIEP, con domicilio en 4 sur 303, Col. Centro, C.P. 72000, Puebla Pue., Tel. (52) (222) 2295500 ext. 5729, [www.viep.buap.mx](http://www.viep.buap.mx), [revistaspinor@gmail.com](mailto:revistaspinor@gmail.com), Editor Responsable Dr. José Eduardo Espinosa Rosales, [espinosa@fcfm.buap.mx](mailto:espinosa@fcfm.buap.mx). Reserva de Derechos al uso exclusivo 04-2017-062916010700-102. ISSN: (en trámite), ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Con Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: (16523), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa en EL ERRANTE EDITOR S.A. DE C.V., Privada Emiliano Zapata No. 5947, Col. San Baltasar Campeche, Puebla, Pue. C.P. 72590, Tel. (222) 4047360, este número se terminó de imprimir en junio de 2017 con un tiraje de 3000 ejemplares. Costo del Ejemplar Gratuito

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

# Editorial

Los museos universitarios son todos aquellos museos, colecciones o galerías, incluyendo los herbarios y los jardines botánicos, cuya titularidad pertenece a una universidad. Sin importar la naturaleza de sus exhibiciones (historia, ciencia o artes), estos museos son un recurso que permite, tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general, hacerse de un espacio de aprendizaje, esparcimiento o deleite, a través de lo que ofrecen. Para muchas personas estos museos pueden ser la única forma de establecer un vínculo con la universidad.

Hoy en día nos encontramos con una realidad museal que nos debe hacer reflexionar. Por una parte, existe la tendencia de que los museos son espacios de consumo, donde los visitantes han de adquirir souvenirs o recuerdos de las exposiciones permanentes o temporales, en forma de postales, afiches, tasas, camisetas, libretas, o inclusive reproducciones a escala de las piezas más representativas del arte o la historia; en algunos casos, hasta por el menú especializado que ofrecen sus restaurantes. Por otra parte, en el caso del Museo Universitario, debe anteponerse a las personas como prioridad; es decir, que los acervos o colecciones sean instrumentos al servicio de la sociedad, cuyo objetivo no sea sólo la muestra de la riqueza cultural de la institución, la región o la nación, sino la generación de una conciencia ciudadana en su máxima expresión.

En este sentido y para este número de la revista *Spinor* dedicado a los museos universitarios, hemos seleccionado artículos como el de la Dra. Luisa Fernanda Rico, que nos ofrece un repaso de la historia de los museos universitarios y de cómo estos han cambiado sus expectativas sobre sus colecciones y exposiciones. El Dr. Mariano Castellanos nos muestra brevemente un modelo museográfico aplicado al Museo Industrial de Metepec (MIM), con un discurso que apuesta por el valor de la historia y el patrimonio industrial, y que hace énfasis en su discurso museográfico. También, la Mtra. Elsa Hernández y la Mtra. Lucero Romero nos presentan al Museo Universitario Casa de los Muñecos y explican la importancia del edificio que lo alberga y de su fascinante colección científica y artística. Además, encontraremos en la revista un artículo sobre el Museo de Odontología, de la Mtra. Olivia Marín y de Alan García, pasante de estomatología, donde nos hablan de la voluntad y el esfuerzo que significó crear este museo.

Asimismo, se presenta un trabajo de la Mtra. Cecilia Vázquez, quien nos cuenta la historia profesional de Jorge Carrandi, un apasionado de los museos, y nos da a conocer algunos de sus proyectos más importantes. Por último, el Dr. Mario Velázquez nos comparte la entrevista que le hizo al profesor Jorge Guadarrama, quien nos habla de la importancia de los museos universitarios, los retos que enfrentan y sobre la importancia de su contenido.

Mariano Castellanos Arenas



INQUISICIÓN  
PROCESOS TORMENTOS

*Antiguo Palacio  
de la  
Inquisición*

PLAZA  
SANTO DOMINGO

33

# Museos universitarios de México

## Recorridos y retos

Dra. Luisa Fernanda Rico Mansard\*

UNIVERSUM MUSEO DE LAS CIENCIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA, UNAM

Uno de los procesos más complejos para reunir, estudiar y exhibir colecciones es, sin lugar a dudas, el que se ha dado en las universidades. De hecho, en muchas ocasiones las actividades académicas y coleccionistas han ido de la mano, apoyándose mutuamente. La relación colecciones-funciones universitarias (investigación-docencia-difusión de la cultura) define las trayectorias de los museos universitarios y marca su impronta institucional.

La consolidación de los museos en universidades e instituciones de educación superior no siguió una sola vía, sino que podemos distinguir tres recorridos tradicionales: a partir del patrimonio “heredado” o adjudicado, como resultado de técnicas de enseñanza y, finalmente, los museos modernos creados expresamente por las universidades para la divulgación de diferentes temas.

A estos tres recorridos se puede agregar otro que se ha presentado en años recientes: el de la asignación a la universidad de un museo ajeno al mundo universitario y creado con antelación por instancias civiles o gubernamentales, pero que, para garantizar su permanencia y funcionamiento, se solicita el apoyo de la institución académica.

En nuestro país, la relación coleccionismo-universidad se remonta al siglo XVIII, cuando a la entonces Real y Pontificia Universidad se le pidió albergara las primeras piezas del mundo prehispánico descubiertas en la Plaza Mayor, así como otras provenientes de la Isla de Sacrificios, en Veracruz. En ese tiempo, las funciones primordiales fueron custodiar y estudiar las piezas, en lo que el país se apaciguaba y fijaba las políticas educativas a seguir.

\* Coordina el Seminario de Investigación Museológica (SIM), en la UNAM. Coordinadora responsable del grupo de trabajo: Colecciones y Museos Universitarios de México (COM-México)





Mientras tanto, distintos tipos de acervos, provenientes de diferentes partes del mundo, fueron integrados con la clara intencionalidad educativa de servir de modelo para que jóvenes estudiantes los copiaran o analizaran. Tal es el caso de las colecciones de grabado, pintura y escultura remitidas de España a la Real Academia de San Carlos, y que constituyen el corazón inicial del coleccionismo artístico del país; o el de los primeros ejemplares mineralógicos concentrados en la antigua Escuela de Minas, utilizados por los estudiantes de ingeniería.

Mientras que en la ciudad de México se implementaban los estudios superiores (zoología, botánica, ingeniería, medicina, así como los de la preparatoria, entre otros) y se conseguían muestrarios e instrumental científico para la enseñanza, en varios puntos del país se establecían los Institutos Científicos y Literarios: Distrito Federal, Puebla, Jalisco, Chihuahua, Oaxaca, Guanajuato, Toluca —ubicado entonces en Tlalpan, antigua capital del Estado de México—, Tamaulipas, Zacatecas, Veracruz, Michoacán, en la primera mitad del siglo xix; Tabasco, Aguascalientes, Coahuila, Yucatán, Guerrero, Hidalgo, San Luis Potosí, Querétaro, Morelos, Sinaloa, en la segunda mitad del mismo siglo, donde también se reunieron bibliotecas y colecciones para impartir cátedras y clases regulares. Muchos de estos institutos aportaron las bases académicas para establecer las universidades en el siglo xx, mientras que los acervos e instrumentos constituyeron los núcleos fundacionales de sus colecciones y museos.

» Además de la interdisciplinariedad que aquí se fomenta, el cuidado de piezas y acervos inspira un fuerte sentido de pertenencia y orgullo universitarios.

En la capital de la república se dio un proceso semejante: en 1910 se adjudicaron a la Universidad Nacional los bienes muebles e inmuebles de las extintas escuelas nacionales, para que pudiera desarrollar sus compromisos académicos, situación que en términos generales se ratificó en 1929, cuando la universidad obtuvo su autonomía. Tal es el caso de las colecciones y galerías de la Academia de San Carlos, originadas a finales del xviii, o del Museo de Geología, inaugurado por Porfirio Díaz, en 1906. Como se mencionó antes, este modelo de patrimonio adjudicado o “heredado” a las universidades se ha repetido a lo largo del siglo xx en instituciones públicas de educación superior. De esta manera, piezas y colecciones del denominado patrimonio cultural universitario —histórico, artístico, científico— se han transformado en núcleos de exhibición.

En estos casos también se observa que muchas universidades se comprometen a rehabilitar sus edificios históricos transformándolos en centros culturales o museos. Los valores históricos y simbólicos de acervos y construcciones conllevan a su nuevo uso expositivo y, en ocasiones, se convierten en verdaderos iconos de la oferta museística y cultural del país. Como

Los museos creados expresamente por las universidades para la divulgación de diferentes temas responden más a movimientos museísticos actuales.

ejemplos señalamos al Museo Universitario Casa de los Muñecos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; el Museo de la Medicina o la Sala de Odontología Mexicana de la UNAM.

El segundo recorrido, el del museo como resultado de técnicas de enseñanza, se presenta con más frecuencia con acervos naturales, científicos y artísticos. Es el que distingue más al coleccionismo universitario, pues se produce a partir del contacto entre académicos y estudiantes interesados en integrar acervos especializados. Para lograrlo, se borran las fronteras de especialidades, ya que además de trabajar en los temas de estudio, investigadores, docentes y jóvenes se ocupan también de actividades museológicas. De esta manera se asumen actividades como reunión, análisis, clasificación, conservación, preservación, diseños de montaje, exhibición, creación de apoyos expositivos, redacción de cédulas, explicaciones especializadas, visitas guiadas, elaboración de materiales divulgativos, etcétera.

Varios muestrarios artísticos y naturales del siglo XIX son resultado de estas formas de trabajo. La predominante intencionalidad educativa de estos museos favorece su ubicación dentro de escuelas, facultades e institutos, por lo que el visitante externo debe ajustarse a las exigencias y los horarios académicos establecidos. Como ejemplo de estos museos están algunos de geología, paleontología o medicina.

Los museos creados expresamente por las universidades para la divulgación de diferentes temas responden más a movimientos museísticos actuales. Ya sea para exhibir sus tesoros patrimoniales, presentar la historia de la propia institución, extender los conocimientos y avances científicos que se producen en la universidad o para divulgar temas de vanguardia. Estos museos suelen ofrecer museografías modernas acompañadas de muchos dispositivos tecnológicos, basados en principios de constructivismo, interactividad e inmersión museográfica. Su finalidad es principalmente divulgativa y de esparcimiento a la que agregan diferentes recursos museográficos para favorecer el aprendizaje del tema que tratan.



La atraktividad de muchos de estos museos estriba en una dinámica oferta cultural, basada principalmente en exposiciones temporales y en programas extramuros, así como en servicios complementarios de calidad: cursos, talleres, tienda, cafetería, restaurantes, etcétera, de tal manera que la visita al museo pueda convertirse en una experiencia cultural y social más completa y de mayor duración. El Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), de la UNAM, es un claro ejemplo de ello.

La cuarta modalidad, la de asignación a la universidad de un museo ajeno al mundo universitario y creado con antelación por instancias civiles o gubernamentales, generalmente se presenta por razones prácticas. Esto, sobre todo, debido a que las universidades e instituciones de educación superior son garantes de actualización de conocimientos y de estabilidad institucional. En ellas confluyen especialistas de diferentes áreas y estudiantes de distintas carreras que facilitan el cuidado, la preservación y la divulgación de acervos y exposiciones a partir de miradas diversas y frescas. Aquí se pretende que la renovación y vitalidad características de los centros académicos penetre en acervos, exposiciones y museos y otorgándoles un sentido de actualidad.

Para mantener este sentido, hoy en día, también es necesario visitar los objetos y edificios musealizados, a partir de otras perspectivas que permitan recuperar la riqueza intangible de lo expuesto y (re)descubrir sus distintos usos, principalmente los relacionados con los procesos de enseñanza-aprendizaje.





# El Museo Industrial de Metepec (MIM)

Dr. Mariano Castellanos Arenas  
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Todo comenzó en la década de 1980. Durante el proceso de restauración de la antigua fábrica textil de Metepec, la Universidad Autónoma de Puebla (UAP) a través del Centro de Investigaciones Históricas del Movimiento Obrero (CIHMO) y otros colaboradores, tuvieron a bien instalar una exposición con distintos elementos (máquinas, herramientas y algunos otros objetos de la vida laboral, sindical y cotidiana) que se rescataron de la exfábrica y de otras cercanas. Con el tiempo, esta exposición se convirtió en el Museo de Metepec y en el punto de partida de la conservación de la memoria industrial en el estado de Puebla, ya que fue uno de los primeros ejercicios en torno a la preservación de este tipo de patrimonio.

Aquella exposición se levantó con mucho esfuerzo y presentó como tema central la vida industrial en Metepec, temática que tuvo un gran éxito por ser la primera exposición de este tipo en aquella época. Sin embargo, aunque la idea fue exhibir varios momentos de la cultura obrera, con máquinas, herramientas, fotografías, documentos y una serie de objetos, además de sonidos de industriales y relatos obreros, no se logró una coherencia museográfica, ya que la distribución de lo expuesto, más los cedularios, fichas y paneles informativos, fueron colocados un tanto arbitraria y desordenadamente.

Hoy el museo vive un proceso de transformación total. Se trata de establecer, en primer lugar, que es un museo universitario, cuyo objetivo es crear un nuevo discurso museográfico donde se reivindica a los hombres y mujeres, niños y niñas, que trabajaron en la fábrica de hilados, tejidos y acabados de algodón de Metepec, en Atlixco, Puebla; quienes nos dejaron un legado cultural que es importante conservar y transmitir a las futuras generaciones. Además de hacer evidente que es un espacio de la universidad al servicio de la comunidad.

El proyecto museográfico actual para el Museo Industrial de Metepec (MIM) mantiene la idea original de las tres áreas: laboral,



» Hoy el museo vive un proceso de transformación total. Se trata de establecer, en primer lugar, que es un museo universitario, cuyo objetivo es crear un nuevo discurso museográfico donde se reivindica a los hombres y mujeres, niños y niñas.




sindical y vida cotidiana, pero con un nuevo discurso histórico desde el presente, que con el apoyo de diversos recursos estéticos y artísticos se trata de lograr crear atmosferas que motiven al visitante a aprender el ambiente industrial y la memoria de los que con su trabajo construyeron toda una cultura y un patrimonio.

La estructura del discurso museográfico del MIM está constituida básicamente por cuatro grandes dimensiones, donde se integrarán una con otra para conformar una especie de *macrotexto* que permitirá a los diversos visitantes hacer sus propias lecturas. Estas cuatro dimensiones son:

- *La temática general del museo*, donde podremos encontrar la información general sobre el valle de Atlixco, la utilización del agua como motor de desarrollo rural en la región, la construcción de la infraestructura hidráulica industrial para la producción textil en la fábrica de Metepec y la cultura obrera en torno a la misma.
- *Las áreas de interés particular*, donde se exponen las actividades que caracterizaron el desarrollo en la factoría: la vida laboral, la vida sindical y la vida cotidiana.
- *La exposición contenida en todas las áreas* que nos llevará a leer el mensaje que nos interesa ofrecer al visitante, la interpretación de la escritura contenida en todo lo exhibido en el museo.
- *La relación del museo con los elementos exteriores o adjuntos*, como su archivo histórico y biblioteca, la sala de exposiciones temporales y las exposiciones permanentes fuera del museo, entre otros espacios como son las instalaciones fabriles y los diferentes elementos del territorio y el paisaje mismo.

Es importante resaltar que en el MIM hemos tomado en cuenta la importancia de la relación del visitante con el objeto, ya que consideramos que es la función más importante de la exposición. Es decir, su tridimensionalidad adquiere un especial relieve, porque facilita la experiencia en sus diferentes dimensiones, lo que permite que la percepción del museo sea total. El hecho de mirar y de moverse dentro del museo, ya sea siguiendo el orden de los paneles informativos o no, invita a los demás sentidos a experimentar la multifuncionalidad que la exposición ofrece; ya que, activando los sentidos, el visitante puede llegar a tener un efecto sumamente gratificante y memorable, que dará lugar a un hecho comunicativo con un amplio espectro de recepción.


**La estructura del discurso museográfico del MIM está constituida básicamente por cuatro grandes dimensiones, donde se integrarán una con otra para conformar una especie de macrotexto que permitirá a los diversos visitantes hacer sus propias lecturas.**

Con esta idea, lo exhibido en el MIM podemos concebirlo, de alguna manera, como una “gran escultura” en el sentido de que se trata de una composición tridimensional donde se reconoce la importancia de las formas sólidas y de los vacíos, donde se espera que se establezcan relaciones espaciales placenteras. Esto anima a las personas no sólo a ver y leer lo que se informa, sino también a explorar, pasear y vivir el museo. Podríamos decir que el museo en su totalidad ofrece una gama de experiencias estéticas y con el pasado, que ayudan a estimular todos los sentidos. Se utilizarán la forma y el espacio, así como el contorno, el color, la luz y la textura, al igual que otros componentes como el sonido, aunado todo al arte y la historia, lo que puede convertirlo en un lugar lleno de mensajes.



Así pues, a través del museo se pueden conseguir distintos objetivos y finalidades, ya que los objetos están muy lejos de ser solamente artefactos, en tanto que de estos pueden construirse, por encima de todo, discursos. Es decir, que a través de la museografía se cuentan historias sobre los otros, pero al mismo tiempo sobre nosotros mismos. Asimismo, la historia explicada desde el presente deberá ser entendida como la suma de acontecimientos “reales” del pasado, que reflejan un conjunto de múltiples textos, donde cada lector interpretará un aspecto determinado de su realidad.

Hoy en día, el MIM es gestionado por el Departamento de Investigaciones Históricas del Movimiento Obrero, adscrito a la Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Abre sus puertas todos los sábados y domingos, de 11:00 a 15:00 horas y es atendido por don Rutilo Arenas, exobrero de la fábrica, que a través de sus experiencias vividas nos lleva de la mano al pasado y nos hace sentir, de viva voz, la historia de los empresarios, los obreros y los procesos productivos de la antigua fábrica.

Finalmente, en el Museo Industrial de Metepec buscamos que éste sea como un gran libro que pueda ser leído por todo el público (niños, jóvenes y adultos) y que logre encontrar en él parte de nuestra identidad cultural como mexicanos.

Esto anima a las personas no sólo a ver y leer lo que se informa, sino también a explorar, pasear y vivir el museo. Podríamos decir que el museo en su totalidad ofrece una gama de experiencias estéticas y con el pasado, que ayudan a estimular todos los sentidos.



BUAP

museo universitario



# Museo Universitario Casa de los Muñecos

Mtra. Ma. Elsa G. Hernández y Martínez  
Mtra. Lucero Abigail Romero Hernández

## La Casa de los Muñecos

La Casa de los Muñecos es una construcción civil, típica de la arquitectura poblana del siglo XVIII, de tres niveles, que se distingue por las intrigantes figuras de su fachada, imágenes de donde derivó su apelativo de muñecos. Esta fachada combina, de manera excelsa, los elementos decorativos utilizados en la arquitectura del barroco poblano: revestimiento de ladrillo, azulejos policromados, argamasa y herrería. Se observa que está tejida con rectángulos de ladrillo y azulejos cuadrados, unos con una flor azul, blanca, verde o amarilla, en fondos blanco, azul, amarillo o verde.

El dueño de esta mansión fue el capitán y regidor poblano Agustín José de Ovando Cáceres Ledesma Núñez y Villavicencio (1745-1805), regidor del Ayuntamiento de la ciudad de Puebla de 1769 a 1773, quien compró el predio en 1784 al conde de Castelo y mandó a construir la casa.

Los tradicionalmente llamados “muñecos” son figuras humanas casi de tamaño natural, masculinas, semidesnudas, en actitud grotesca, es decir, ridículos y extravagantes. Los muñecos portan un faldellín en diferentes colores, en su mayoría amarillo, otros en dorado y unos más en verde con amarillo. Las peanas sobre las que se encuentran son similares en la policromía y la forma: la base amarilla, con pequeños círculos azules; el dado, ligeramente apiramidado, con roleos verdes y una flama interna de color azul. La cornisa es amarilla con azul.

La peculiaridad de la fachada ha dado origen a diversas versiones que pretenden relatar su origen o develar su significado. Enrique Gómez Haro (1877-1956), historiador nacido en la ciudad de Puebla, dice que un comerciante rico trató de edificar una nueva casa frente a los departamentos que ocupaba en el palacio el in-

tendente general, éste se opuso alegando que a nadie le era permitido levantar su predio a mayor altura que las casas consistoriales del gobierno.

El asunto se tornó contencioso hasta que el virrey dio la razón al comerciante, quien lleno de júbilo y con objeto de despertar burlas sangrientas contra el intendente, mandó colocar en la fachada los muñecos de azulejo que, con grotescas figuras, lo saludaban diariamente.

Por otro lado, el investigador Erwin Walter Palm (1910-1988), catedrático de arqueología clásica y de historia, nacido en la ciudad de Frankfurt, Alemania, afirma en su interpretación iconográfica (1978) que los tableros de la Casa de los Muñecos representan los Doce Trabajos de Hércules en el Nuevo Mundo. Por lo que concluye que el significado del baile son los cinco sentidos que dan la bienvenida a Hércules liberador (Palm, 1978, p. 45).





### Los muñecos

Son dieciséis muñecos que decoran la fachada de la casa de los muñecos, hechos en talavera. Caracterizados por su particular forma de vestir, los colores en sus vestimentas y atributos que los acompañan (véase tabla 1).

NOMBRE DE LOS MUÑECOS DE LA FACHADA							
HOMBRE CON PERRO	HOMBRE CON FAISÁN	HOMBRE DESCENDIENDO DE UN PELDAÑO VERDE CON BLANCO	HOMBRE CON MAZO EN LA MANO IZQUIERDA	HOMBRE CON SERPIENTE	HOMBRE BARBADO CON MANOS LIBRES	HOMBRE CON CORNO	HOMBRE CON CUERNO
HOMBRE CON TIGRILLO	HOMBRE CON CONEJO	HOMBRE CON COPA EN LA MANO IZQUIERDA	GEMELO I	HOMBRE CON MOCHUELO	HOMBRE CON MAZO Y CARGANDO A UN NIÑO	GEMELO II	HOMBRE CON MONO

Tabla 1. Orden que presentan los Muñecos en la fachada.

El análisis de la fachada nos permite identificar de manera singular a tres personajes portando tocado de color azul con dorado o verde. Dos de ellos se distinguen por llevar faldellín largo y mostrarse en actitud festiva y podría tratarse del héroe mitológico hércules. Cuatro de ellos resaltan por su vestimenta en colores verde y amarillo. Se muestra a dos que visten faldellín amarillo con decoraciones fitomorfas negras.

Uno carga un niño y un mazo a manera de protección, dos llevan frutos. Otros dos cargan aves. Cuatro sostienen animales y otro una serpiente. Dos portan instrumentos musicales. Uno carga un mazo en actitud de ataque. Los dos que llevan animales, exhiben guirnalda de hojas de mirto en la cabeza como premio. Uno lleva una copa. Cuatro sin ostentar ningún elemento que los distinga. Los denominados gemelos tienen una mano en la frente.

### Procedencia de sus colecciones

El acervo del Museo Universitario tiene tres orígenes, uno de ellos, muy significativos, es el que surge de su propia historia como institución educativa. De los colegios jesuitas se tiene un número



El segundo aporte son las colecciones conservadas de la Academia de Bellas Artes de Puebla, que desde 1973 pasaron a formar parte de la Universidad.



▲ *Jacob*  
 Taller de Francisco de Zurbarán  
 Siglo XVII / Óleo sobre tela  
 Colección "Las Tribus de Israel"

La colección de las Tribus de Israel del Museo Universitario Casa de los Muñecos, se compone de doce cuadros atribuidos al taller de Francisco de Zurbarán. Actualmente, se exhiben cinco obras de esta colección que han sido restauradas, las siete restantes se encuentran aún en proceso de restauración.

Zurbarán (1598-1664), artista español conocido como uno de los mayores exponentes de la pintura del Siglo de Oro español.

La obra representa a Jacob quien es uno de los personajes con mayor relevancia del Génesis, ya que es el patriarca de las Doce Tribus de Israel.

importante de pinturas, algunos muebles y esculturas; del periodo en que fue Colegio del Estado se conserva una cantidad considerable de objetos de los gabinetes científicos, además de algunas revistas y banderas; y finalmente, desde que se transformó en universidad, se ha ido reuniendo un número interesante de pinturas y obra gráfica del siglo XX.



▲ *Autorretrato*  
 José Luis Rodríguez Alconedo  
 1811 / Pastel sobre seda

El MUCM resguarda obras de uno de los precursores más afamados del arte académico, José Luis Rodríguez Alconedo (1761-1815), artista inigualable, que además de ser un reconocido pintor, fue platero, orfebre, cincelador y grabador. Durante su estancia en España aprendió la técnica de pintura al pastel. Esta maravillosa pintura, es una de las mejores en ésta técnica y una obra maestra de la pintura mexicana.

El segundo aporte son las colecciones conservadas de la Academia de Bellas Artes de Puebla, que desde 1973 pasaron a formar parte de la Universidad. Las cuales están integradas por una numerosa cantidad de pinturas, grabados, yeserías, dibujos y documentos, de gran valía por la cantidad de piezas.

Por último, la tercera aportación proviene del Museo de Antigüedades y Conservatorio de Artes creado en 1828 por el poblano José Manzo, que tuvo como primera sede el primer patio del Colegio del Estado.

En 1849 se decide el traslado del Museo de Antigüedades y Conservatorio de Artes a la Academia de Bellas Artes, situada en la Casa de las Bóvedas. Es así que este valioso conjunto estaría por muchos años en dicha institución hasta 1926, que, por iniciativa del gobierno del Estado, se escindió para ser trasladado en mayor parte al Museo Regional Casa del Alfeñique.



En la Academia sólo quedaron unas cuentas piezas. En 1973 algunas piezas son recuperadas para formar parte del patrimonio de la universidad (Morales, 2002).

### **La creación del museo universitario**

La creación del Museo Universitario es una de las acciones más importantes para el rescate y conservación del patrimonio cultural universitario, en donde se expone la riqueza artística y científica de la universidad. El primer paso del proyecto fue el rescate de los gabinetes de ciencias, el cual comprendía el gabinete de física y ciencias naturales. Con sede en la actual Casa de los Muñecos, que fue comprada para ese fin por la universidad en 1983.

La restauración de la Casa de los Muñecos estuvo a cargo del arquitecto Ambrosio Guzmán, quien comentó que el trabajo de rescate fue complejo y arduo debido a las numerosas modificaciones que había sufrido el edificio, ya que antes de pasar a manos de la universidad tuvo muchos y diversos usos.

En el siglo XIX fue almacén de hilados, propiedad de Esteban de Antuñano; posteriormente funcionó uno de los primeros cines de la ciudad, el Lux. También albergó la dulcería Salambo, la peluquería La Imperial, los estudios fotográficos Raboso y Foto Puebla, el diario *La Opinión*, y dos casas de huéspedes (Boix, 1988). Para 1987, una vez terminada la excelente res-

tauración que le devolvió al edificio todo su esplendor, abrió sus puertas al público. Así, el 10 de diciembre se inauguró el Museo Universitario Casa de los Muñecos (Guzmán, 1987).

A partir de entonces, se convirtió en el espacio cultural que alberga la riqueza artística y científica de nuestra universidad, conformando un acervo cuantioso y diverso, integrado por pinturas, grabados, litografías, dibujos, yesería, fotografías, muebles, monedas y aparatos científicos. Desafortunadamente, debido al temblor ocurrido en 1999, la Casa de los Muñecos sufrió graves daños en su estructura y tuvo que cerrar sus puertas durante siete años. Una vez finalizados los trabajos de restauración el 4 de octubre de 2006 el Museo Universitario reabre sus puertas en el marco del 50 Aniversario de la Autonomía Universitaria.

### **Referencias**

- Boix, M. (1988). *La Casa de los Muñecos: Museo Universitario*, Puebla: UAP, 11.
- Guzmán, A. (1987). "Utilización de edificios para fines culturales. El caso de la Universidad Autónoma de Puebla". VII Simposium Internacional de Conservación de Patrimonio Monumental, Puebla: UAP-Icomos, 92.
- Morales, V. (2005). El Museo Universitario y sus colecciones. *Tiempo Universitario, Gaceta Histórica de la BUAP*, año 8, núm. 20.
- Palm, E. (1978). La fachada de la Casa de los Muñecos en Puebla. Un trabajo de Hércules en el Nuevo Mundo. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 12(48), México, 45.



# Museo de Odontología de la BUAP

Mtra. Olivia Marín Santillán\*  
 P. de Lic. Alan García\*  
 Facultad de Estomatología, BUAP



\* Olivia Marín es MEI, fundadora y curadora del Museo de Odontología y Alan García es colaborador y pasante, ambos de la Facultad de Estomatología BUAP.

El Museo de Odontología nació de la necesidad de preservar la cultura odontológica y conocer la historia, y para conocer los cambios que ha sufrido esta profesión a lo largo del tiempo. Es el primer museo de odontología en todo el estado de Puebla, y fue fundado en 2006. Su colección se constituyó por artículos, libros, revistas, objetos, materiales, e instrumentales diversos a través de importantes donaciones de dentistas, familiares de odontólogos, alumnos, así como docentes de la misma facultad. Cabe destacar que en el país existen otros dos similares, el de la UNAM y el de la Universidad Autónoma de Yucatán.

La maestra Olivia Marín presentó el proyecto al entonces director de la facultad, Mtro. Jorge A. Albicker Rivero, quien lo aprobó, y a su vez fue asesorado por la

curadora de la Sala de la Odontología Mexicana de la UNAM, Martha Díaz de Kuri y el maestro Enrique Aceves Luna, docente de la Facultad de Estomatología de la BUAP. El 9 de septiembre de 2008, con cien piezas, abrió sus puertas por primera vez para conmemorar los festejos del 72 Aniversario de la Fundación de la Facultad.

El objetivo fundamental del museo es preservar la cultura estomatológica entre alumnos, docentes y especialistas de diferentes escuelas de odontología e instituciones de salud, así como la población en general, y para rescatar, conservar, y difundir la historia de la odontología a nivel nacional e internacional. También, para valorar los avances odontológicos con los que se cuenta actualmente y rendir de forma permanente un



homenaje a los antecesores: profesores, directivos, personal de confianza, administrativos, ya que la escuela de odontología fue una de las cinco primeras en conformarse a inicios del siglo xx en México.

El Museo de Odontología se encuentra ubicado dentro de las instalaciones de la Facultad de Estomatología y, actualmente, cuenta con 1400 objetos, cada uno representa una historia; por ejemplo, se muestra una ampolleta de suero fisiológico y una caja de algodón de 1906, y dos piezas de mano con sistema de poleas que servían para elaborar una cavidad en boca, con la que se tardaban aproximadamente tres horas para completarlas. En el presente, con los avances del siglo xxi, la cavidad queda conformada en un tiempo aproximado de tres minutos.

El museo tiene dos salas, en la primera se cuenta con cinco unidades dentales de los años veinte, treinta y cuarenta, con los recursos más novedosos de su época; una unidad dental con lámpara, aparato de rayos x de cono corto, charola de porcelana para colocar el instrumental, jeringas de agua y aire y pieza de mano de alta velocidad. Además, se exhiben réplicas de fotografías diversas sobre la historia de la odontología en el mundo, y en Puebla; así como hornos para fundir metales, aparatos de rayos x del año 1906, compresoras antiguas y un ajedrez odontológico elaborado artesanalmente.

En la segunda sala se encuentra en la vitrina central instrumental de cirugía, como elevadores de periostio, partes activas intercambiables de fórceps para realizar extracciones dentarias, suturas, catgut, seda para suturar además de espejos bucales, juego de estuche de



» El Museo es Odontología se encuentra ubicado dentro de las instalaciones de la Facultad de Estomatología y, actualmente, cuenta con 1400 objetos, cada uno representa una historia



profilaxis, instrumental para endodoncias como léntulos, limas para los instrumentos rotatorios, tiranervios, materiales para laboratorio, jeringas de cristal para anestesiar con diversas agujas extractoras, cortas y largas de metal, algodoneritas. Asimismo, se exhiben los primeros aparatos ultrasónicos que se utilizaron en el país, piezas de baja, colorímetros diversos, motores portátiles de baja de violín, materiales para impresión, y dentaduras con dientes de oro, entre otros.

Por un lado, encontramos aparatos empleados para laboratorio como motores de baja, vibradores para vaciar modelos y troqueladores para fabricar coronas de oro. Por otra parte, encontramos un librero con una pequeña biblioteca histórica. Los libros más antiguos de esta colección datan de mediados del siglo XIX, escritos en francés; además de otros libros de diversos años, revistas odontológicas y médicas, boletines, apuntes de colección, recetario, historias clínicas y leyes orgánicas de nuestra facultad, de mediados del siglo XX, incluso contamos con los primeros ejemplares de la revista *Dentista Paciente*, que se pueden consultar dentro del museo. Cabe mencionar que la colección en exhibición está registrada en el Departamento de Patrimonio Universitario. También, como parte del acervo bibliográfico, contamos con la biblioteca virtual, con libros digitales que datan del siglo XV, XVI, XVII y XVIII, sobre el arte dental.

Para conmemorar el 80 aniversario de nuestra Facultad y los 11 años de vida del museo se llevó a cabo una exposición en el Archivo Histórico Universitario, con objetos distribuidos en siete vitrinas y foto-

grafías que nos hablan de la historia de la Odontología en Puebla y de la Facultad de Estomatología de la BUAP. En ella pudimos ver cómo fueron las primeras unidades dentales y las instalaciones de la escuela ubicadas en el edificio Carolino (3 Oriente 204), las instalaciones de la 8 Oriente y las actuales. También, se pueden apreciar a exalumnos, docentes y directores entre otras imágenes. La exposición fue titulada Historia de la Estomatología en Puebla.

Este proyecto no hubiera sido posible sin el esfuerzo, la asesoría y colaboración del Dr. Enrique Agüera Ibáñez, de la Mtra. Martha Díaz de Kuri, del Mtro. Enrique Aceves Luna; así como del Dr. Luis Villaseñor, del Dr. Alberto del Rincón, del Dr. Arturo Castro, del Dr. Juan Manuel Aparicio y de la Mtra. María del Pilar Pacheco Zamudio.

Finalmente, es importante hacer una cordial invitación para que conozcan el Museo de Odontología, de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 horas, en las instalaciones de la Facultad de Estomatología, ubicada en la calle 31 Poniente 1304, colonia Volcanes en la ciudad de Puebla. La entrada es gratuita. Asimismo, exhortamos a todo el público interesado a realizar donaciones para nuestro museo, ya que en pocos años de existencia hemos logrado que el museo crezca en un 500%, gracias al apoyo de dentistas, especialistas, familiares de dentistas y personal de nuestra facultad. Asimismo, informamos que se dan recorridos de forma individual o en grupo, con un tiempo de duración de 40 minutos, aproximadamente.



# Maestro Jorge Carrandi Ríos

Mtra. María Cecilia de la Paz Vázquez Ahumada  
Investigadora del Centro INAH, Puebla.





## Semblanza

El maestro Jorge Carrandi Ríos nació el 11 de mayo de 1962 en la ciudad de Toluca. Él mismo ha explicado que desde la infancia tuvo predilección por coleccionar objetos, mismos que eran acomodados y reacomodados en su habitación durante las vacaciones escolares. Ahora piensa que desde su niñez tuvo cierta inclinación por un “orden”. Lo que nosotros consideramos una estética.

La formación universitaria, como arqueólogo, la obtuvo en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y, como diseñador gráfico, en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-Xochimilco). Las múltiples dudas acerca de la viabilidad de sostenerse como arqueólogo fueron las que lo llevaron a buscar formarse en otra profesión que garantizara su sostenimiento. Su predisposición al dibujo hizo que, en el último semestre de la carrera de arqueología, se inscribiera en la carrera de diseño gráfico. También confiesa que no tenía la menor idea de cómo combinar ambas profesiones. Sin embargo, el servicio social lo llevó a trabajar en un proyecto para crear un museo de la nada. La encomienda era diseñar un museo en lo que habían sido unos baños en la zona arqueológica de Malinaco.

Esta experiencia fue medular porque con ella comienza a sensibilizarse en los procesos de exhibición de objetos, es decir, desde aquí asume el papel de los museos como los espacios contextuales que explican los objetos. En el caso de este primer trabajo —que por cierto nunca abrió las puertas por razones ajenas al Mtro. Carrandi— reflexiona en cómo explicar con gráficos una zona ar-

queológica y su importancia en el contexto de la arqueología del valle de México. Por tanto, vemos como la arqueología es la disciplina que lo obliga a cuestionarse sobre el origen y contexto de los objetos; y con el diseño gráfico, la manera en cómo deben presentarse estos elementos para tratar de comunicarse con el visitante del recinto llamado museo. Esta experiencia pionera también lo obligó a hacer labores manuales que lo pusieron en contacto con materiales, vivencia por demás importante para el creativo. Así, Carrandi comienza a buscar las lecturas, por cierto, no muy abundantes en español, sobre museos y sobre el lenguaje de los objetos.

En el año de 1989 es contratado en la Dirección de Arqueología del Instituto Mexiquense de Cultura (IMC). El proyecto que lo introduce en este cargo es el Museo Arqueológico de Apaxco. Ya como director del Museo de Antropología e Historia del Estado de México, diseña, junto con su equipo, imprescindible en el trabajo de un museo, el Museo de la Acuarela del Estado de México y el Museo de sitio del exconvento Agustino de Ocuilan. Los siguientes cinco años (1994-1999), Carrandi Ríos es nombrado Coordinador Estatal de Museo del IMC, en donde proyecta y realiza los museos Adolfo López Mateos de Atizapán, de Sitio de San Miguel Ixtapan en Tejupilco, del Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz en Nepantla y el Regional de Acambay.

» La formación universitaria, como arqueólogo, la obtuvo en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y, como diseñador gráfico, en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-Xochimilco)



A partir del año de 1999 y hasta la fecha, Carrandi es Jefe del Departamento de Museología y Museografía de la Dirección de Museos de la Universidad Autónoma del Estado de México. En este cargo ha coordinado la realización del Museo Arqueológico de Valle de Bravo y el Museo Universitario Dr. Luis Mario Schneider (Malinalco). Además, Diseñó el Museo Universitario Leopoldo Flores (Toluca), los Gabinetes Universitarios de Física, Química y Medicina, el Observatorio Meteorológico Universitario Mariano Bárcena, el Museo de Historia Universitaria José Ma. Morelos y Pavón, el Museo Municipal Techialoyan Tepemaxalco (San Antonio Isla), y el Museo Municipal de Calixtlahuaca.

Como podemos apreciar la experiencia de Carrandi es muy extensa. Su interés en el patrimonio cultural del Estado de México se manifiesta en su interés por el rescate de la historia local y los procesos que hacen la identidad de la región en la que ha laborado. Hoy el Mtro. Carrandi, abierto a las tendencias contemporáneas de la museología, comprende que el mensaje plasmado en una exposición no es imperiosamente la interpretación de los visitantes, él asume la necesidad de evaluar de manera contante el trabajo montado en un museo, para afinar los mensajes y la manera en que se emiten.

Carrandi considera que el trabajo en los museos es un trabajo que obliga a formar equipo y a capacitar de manera permanente a los que en él laboran. Pienso que los guías o anfitriones de las exposiciones son un elemento medular en la vida de los museos. Estos agentes son insustituibles a la hora de evaluar los resultados del trabajo en museos. Entiende que la institución del museo posee un gran potencial para resguardar el patrimonio cultural de nuestro país y además para fortalecer los vínculos identitarios de los habitantes locales y regionales. El trabajo del Mtro. Carrandi en los museos del Estado de México lo ha enseñado a lidiar con las políticas culturales, no siempre atentas a los intereses del patrimonio cultural. Sin embargo, el esfuerzo que ha mostrado a lo largo de su trayectoria, nos habla de que ha sabido hacer prevalecer el interés colectivo.

Carrandi ha trabajado con todo tipo de colecciones: arqueológicas, artísticas, artesanales, históricas, etcétera. Asume cada reto con la perspectiva de comunicar conceptos y categorías, sabedor de que el visitante tiene la última palabra. Todo lo que ha aprendido a lo largo de estos años lo comparte en sus cursos y charlas, consciente de la necesidad imperiosa de formar profesionales de la museología.



# Entrevista a Jorge Guadarrama López

Director de Museos de la Universidad Autónoma del Estado de México

Dr. Mario Alberto Velázquez García  
EL COLEGIO DEL ESTADO DE HIDALGO

Jorge Guadarrama López es originario de Toluca. En esta misma ciudad cursó sus estudios de licenciatura en Administración de Empresas y también hizo la carrera de Contador Público en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). Posteriormente, realizó estudios de posgrado en España, Brasil e Inglaterra. Dirigió la facultad de Contaduría y Administración de la UAEM, de 1971 a 1981. En el año 1984 fue nombrado rector interino de esa universidad (1984-1985), y electo rector para el período 1985 a 1989.

Más adelante, durante cuatro años, ocupó el cargo de director del Instituto Mexiquense de Cultura. Institución que, junto con la UAEM, han sido centrales en la generación de una narrativa mexiquense sobre su cultura; de quiénes, cuáles y dónde se encuentran las principales expresiones artísticas de la entidad. Una tarea que resulta fundamental para un estado que se ve sujeto a la fuerza gravitacional del desarrollo cultural de la capital mexicana. Actualmente, Jorge Guadarrama

es Director de Museos de la Universidad Autónoma del Estado de México.

## **P: ¿Cuál es el papel de la administración de museos dentro de la UAEM?**

R: Desde mi participación en el Instituto Mexiquense de Cultura me involucré en la promoción cultural del Estado de México; con el equipo de especialistas de esa institución se crearon nuevas casas de la cultura, museos y bibliotecas en distintos municipios de la entidad. Entre los museos que se crearon está el de Nepantla, Tepetlixpa, dedicado a Sor Juana Inés de la Cruz; el Museo López Mateos, en Atizapán y el Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de San Miguel Ixtapan en Tejupilco.

Tuve la oportunidad de conocer y entablar amistad con el Dr. Luis Mario Schneider, un argentino nacionalizado mexicano, investigador en letras latinoamericanas, además de ensayista, poeta y profesor del



Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM; a quien le propuse, y aceptó donar su rico acervo artístico, documental y bibliográfico a la UAEM. Como consecuencia de esa donación se creó el museo en Malinalco, poblado en donde residía.

Desde la oficina, que después se transformaría en Dirección de Museos, se coordinó el proyecto para la creación de ese museo. Este espacio museístico fue organizado con base en dos principales ejes temáticos; el primero se refiere a los cambios estacionales en Malinalco, buscando representar las temporadas anuales de lluvias y secas. El segundo está basado en la cosmovisión mesoamericana, según la cual los niveles superior e inferior del universo están separados por árboles, y comunicados al mismo tiempo por "malinalli", conjunto de las esencias de ambos extremos que suben y bajan por los troncos huecos de esos árboles. En el año 2002 el Museo Universitario "Dr. Luis Mario Schneider" ganó el Premio "Miguel Covarrubias", otorgado por el INAH al mejor museo abierto al público.

**P: ¿Para qué sirve un museo universitario?**

R: Los museos universitarios sirven para diversas tareas: 1) Rescatar el patrimonio de la misma universidad, pero en general el patrimonio de una sociedad. 2) Recibir y conservar las donaciones de artículos que las personas o instituciones realizan de forma diferente como pinturas, esculturas, documentos, fotografías, instrumentos, etcétera. 3) Ayudar a crear y preservar la identidad de la universidad. 4) Fomentar la cultura desde la niñez, que la población desde sus primeras etapas de la vida se dé cuenta sobre la necesidad de la cultura.

**P: ¿Qué es un museógrafo (universitario)?**

R: Creo que el papel de los museógrafos universitarios no sólo está dentro de la misma comunidad universitaria, sino de la población en general. La UAEM se ha involucrado ampliamente en ofrecer servicios de museografía a los municipios mexiquenses interesados en abrir un espacio cultural de estas características. Por ejemplo, hemos trabajado en el municipio de San Antonio la Isla, para lo cual buscamos el apoyo dentro de la universidad de arqueólogos y especialistas en artesanías de la localidad. También colaboramos en la creación del Museo Arqueológico de Valle de Bravo y, actualmente, se busca crear un museo en Atlacomulco, por mencionar algunos casos. La universidad busca

desarrollar, mediante el apoyo, la apertura de museos culturales en los distintos municipios de la entidad.

**P: ¿Cuál es su experiencia en la coordinación de los museos de la universidad?**

R: Uno de los mayores retos para los museos universitarios es el de los recursos financieros que condicionan la operación. Como sucede con la gran mayoría de los museos obramos con escasos recursos. Afortunadamente contamos con un equipo que ha sabido reutilizar los distintos materiales disponibles para el desarrollo de las exposiciones; el abaratar los costos y la imaginación son dos herramientas fundamentales para nosotros. Afortunadamente contamos con la participación de otras facultades de la universidad que colaboran con trabajos museísticos específicos; por ejemplo, en el museo de Malinalco participaron biólogos, antropólogos, arqueólogos y geógrafos entre otras profesiones.

**P: ¿Qué discurso se transmite en los museos ante los problemas actuales del país?**

R: Me parece que el principal discurso es invitar a los estudiantes y al público para que conozcan otras visiones sobre la cultura. Los museos universitarios buscan que aquellos estudiantes que están en facultades, que normalmente se encuentran alejadas de las expresiones culturales, se acerquen a estos ámbitos de conocimiento y expresión social. Los museos buscan ayudar a forjar verdaderos universitarios, mejores personas y ciudadanos.

Me parece que los profesores y los investigadores tenemos la responsabilidad de transmitir la cultura a todos, no sólo a los universitarios sino a la población de las zonas más alejadas de los campus universitarios. Los museos permiten que las personas vean el desarrollo de las distintas expresiones culturales.

**P: ¿Quiénes visitan los museos universitarios?**

R: Los alumnos de la UAEM no constituyen el mayor grupo que visita nuestros museos, los estudiantes de escuelas primarias y secundarias son quienes visitan mucho más el Museo Universitario de Historia Natural y el Observatorio Meteorológico Universitario "Mariano Bárcena". A este último también acuden numerosos especialistas, pues los equipos de observación están todavía en operación.

Nuestro museo más visitado es el "Dr. Luis Mario Schneider", en Malinalco, con 25000 mil visitas al año.

Este afluente de gente se ve favorecido por el hecho de que esta localidad está dentro del programa Pueblos Mágicos, así que muchos turistas visitan el museo como parte de su recorrido.

**P: ¿Cómo debe ser un museo en la actualidad?**

R: Nosotros creemos que el actual cambio tecnológico se produce a una gran velocidad. Si intentáramos renovar nuestros equipos al ritmo de esta transformación sería muy costoso. Desde mi punto de vista, los museos deben mediar entre lo tradicional y los nuevos avances tecnológicos.

Una de las características centrales de los museos de la UAEM es la atención personalizada. Nosotros tenemos personal que es constantemente entrenado para poder proveer a los visitantes una explicación completa durante los recorridos. Estos guías son gratuitos. En los comentarios de la gente nos manifiestan el agrado por este tipo de atención y acompañamiento durante su visita.

**P: El museo moderno —por ejemplo, el Centro Pompidou en París— ha tomado una centralidad frente a las obras expuestas ¿qué piensa de ello?**

Existe una tendencia a ver más el “continente” que el “contenido”; gente que se interesa en los edificios más que en las exposiciones que están ahí expuestas. Lo importante es el contenido, no el museo. Esta apuesta

por atraer a la gente por obras arquitectónicas impresionantes es posible en países ricos y no es nuestro caso. En el caso de la UAEM, nosotros hemos adaptado edificios que no fueron construidos para ser museos con muy buenos resultados.



# Estudiantes e investigadores

Por este medio, los invitamos a participar en la revista de divulgación científica *Spinor*, editada por la Dirección de Divulgación Científica de la Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado de nuestra universidad.

El principal objetivo de la revista es abrir un espacio para la difusión del quehacer científico en las diversas unidades académicas, así como reseñar el panorama científico histórico actual. Es por esto que los invitamos a escribir un artículo con carácter de divulgación sobre sus actividades de investigación y someterlo para publicación.

A los interesados les pedimos envíen su artículo al correo electrónico de divulgación:

**[divulgacion.viep@correo.buap.mx](mailto:divulgacion.viep@correo.buap.mx)**

Esperamos su respuesta a esta invitación, para cualquier aclaración al respecto puede comunicarse con nosotros a la misma dirección de correo o al tel. 229.55.00 ext. 5729.

**La Dirección de Divulgación Científica de la VIEP estará ubicada los siguientes dos meses en la Biblioteca Central, 2º nivel, zona naranja.**

**(Boulevard Valsequillo y Av. de las Torres, Ciudad Universitaria)**

**Para dudas o comentarios comunicarse a la extensión 5729.**



# VALESEQUILLO

## Una propuesta para un nuevo museo universitario

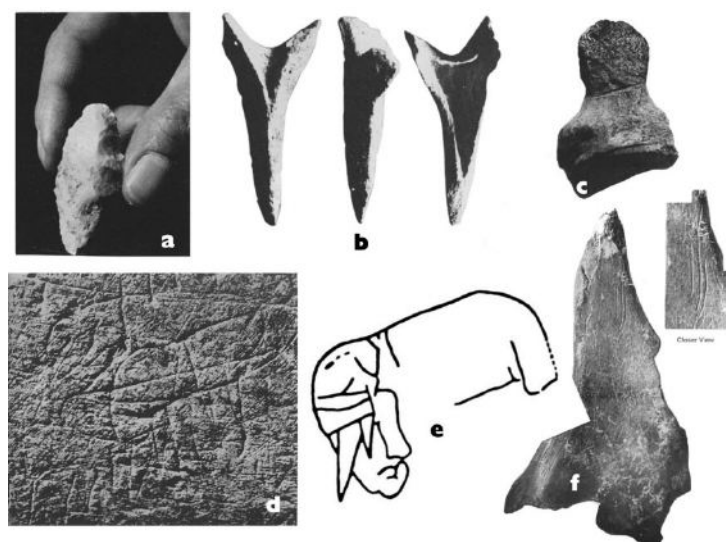
Dra. Citlalli Reynoso Ramos

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego", BUAP

La reciente apertura del Ecoampus BUAP en la comunidad de San Pablo Zacachimalpa en la zona de Valsequillo es un logro importante que permitirá desarrollar proyectos en ciencias ambientales, químicas y biológicas para la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Sin embargo, también representa un reto pues las nuevas instalaciones universitarias se localizan sobre y dentro de una de las zonas con mayor riqueza del continente americano, en evidencia paleontológica del Pleistoceno y arqueológica del Paleolítico. Por lo que el presente artículo propone un nuevo museo universitario en la zona. Es importante resaltar que no se expone un proyecto aprobado,<sup>1</sup> terminado o en proceso, se trata de una invitación a que la universidad, no sólo ocupe un nuevo lugar y promueva la ciencia dentro de sus muros, sino a que revalore el espacio reconociéndolo como un laboratorio en sí mismo, rico en paleontología, arqueología, geología y medio ambiente. El establecimiento del nuevo Ecocampus tendrá repercusiones en el paisaje, en las comunidades aledañas, en los estratos geológicos, paleontológicos y arqueológicos, así como la vida

---

<sup>1</sup> La práctica arqueológica y paleontológica en México están reguladas por la Ley Federal de Monumentos, por lo que todo proyecto o intervención debe ser aprobada por el Consejo de Arqueología. Cualquier intervención, afectación o levantamiento de material fuera de las condiciones estipuladas por el Reglamento del Consejo de Arqueología se considera un delito federal.



de los animales, plantas y ecosistemas que habitan en el sitio. Nos encontramos ante una disyuntiva ¿será la universidad un elemento que impulsa la protección, investigación y difusión de este nuevo patrimonio cultural y natural o dejará pasar esta oportunidad? De ser la respuesta positiva estaremos ante la posibilidad de crear un nuevo museo universitario de paleontología, arqueología y medio ambiente en Valsequillo.

### La paleontología y el medio ambiente

La zona que abarca Totimehuacán, San Baltazar Tétela, Cuauhtinchán, Tecali y Valsequillo es rica en fósiles de flora y de megafauna del periodo Pleistoceno, lo que resulta crucial para comprender las variaciones del paleoclima, los periodos interglaciales y las extinciones de fauna que precedieron a la presencia humana en nuestro continente. Por otra parte, esta área es uno de los sitios arqueológicos más controvertidos en relación al poblamiento temprano del género *homo* en América. La relevancia de la zona fue advertida desde el siglo XIX por investigadores norteamericanos, alemanes y mexicanos.

Durante el Pleistoceno, el paisaje en Valsequillo se caracterizó por la presencia de pastizales, lagos y humedales. Gracias al clima semiárido y a la ceniza volcánica del volcán Toluquillo se dieron las condiciones para la conservación de los restos óseos y la conformación de fósiles (Guzmán y Jiménez, 2013). Acerca de la megafauna y la fauna mediana se han identificado diversas especies como: caballo, camello, bisonte, mastodonte, mamut, berrendo de cuatro astas, pecarí, tapir, gliptodonte, oso chato, lobo terrible y tigre dientes de sable. La mayor parte de estos ejemplares se extinguieron al final del Pleistoceno, las causas se atribuyen al cambio climático, la caza del hombre y la aparición de enfermedades (Rojas, 2016).

Valsequillo es también un nicho biológico de relevancia internacional, pues desde 1986 fue declarado sitio Ramsar por la Unesco, esto es, Humedal de Importancia Internacional. México cuenta con 142 sitios declarados en esta categoría, siendo Valsequillo el único en el estado de Puebla. Este tipo de ecosistemas conocidos como humedales son áreas de inundación temporal o permanente con gran riqueza en flora y fauna, son ricos en barro, sedimentos y nutrientes, lo que fomenta la proliferación de plantas y animales de todo tipo como aves, mamíferos, anfibios, insectos, peces, juncos y algas. Los humedales tienen una función muy importante en el equilibrio ecológico pues se sabe que funcionan como “los riñones” del planeta por su capacidad para filtrar y absorber ciertos contaminantes (Cervantes, 2007).

### La arqueología y el poblamiento temprano de América

Valsequillo es uno de los sitios más trascendentales para comprender el poblamiento humano temprano en América. La exploración arqueológica realizada por la arqueóloga Cintia Irwin-Williams y el maestro Juan Armenta Camacho, durante las décadas de 1960-1970, ha sido la más controvertida pues se registró *in situ*, evidencia de megafauna del final del Pleistoceno asociada con puntas de flechas, es decir, se trata de evidencia de cazadores-recolectores con una antigüedad de 22 mil años (Irwin-Williams, 1962; Armenta, 1978). Este hallazgo inició una intensa discusión pues la fecha puso en duda la teoría tradicional sobre el desplazamiento del hombre en nuestro continente que proponían el ingreso del hombre antes de 13 mil años A. P.

Valsequillo es uno de los sitios más trascendentales para comprender el poblamiento humano temprano en América.



Cintia Irwin-Williams

En la actualidad se reconoce que las poblaciones humanas cruzaron el estrecho de Bering durante la glaciación Wisconsin (hace 40,000 años), en la cual se formó una placa de hielo a manera de puente entre Asia y América. A partir de ahí existen varias teorías de rutas posibles para el desplazamiento hacia el continente americano, además de diversas oleadas de migración. El debate no es sencillo, pues existen fechas tempranas de presencia humana datadas en Carolina del Sur y en Brasil. El descubrimiento de Monte Verde en Chile en 1973 fue el primero en proporcionar fechas de 14 a 18000 mil años A. P. al sur del continente, cuestionando la teoría tradicional del ingreso del hombre. Las fechas fueron cotejadas y avaladas por un grupo de científicos internacionales en 1997, dando por concluida las dudas sobre el fechamiento y descartando la fecha de la teoría tradicional. En la actualidad con todas las fechas disponibles que existen en el continente americano, el fechamiento de Valsequillo no parece descabellado. Sobre todo si se le compara con la fase preclovis en Tlapacoya, Estado de México, la cual ha sido datada con C14 en 21000 al 24000 años (Morett y Arroyo-Cabrales, 2001), aunque estas fechas también se han cuestionadas.

### Valsequillo: un nuevo museo universitario

Pocos universitarios saben que la BUAP fue pionera en reconocer la importancia paleontológica y arqueológica de Valsequillo. En su libro *Vestigios de labor humana en huesos de animales extintos de Valsequillo, Puebla. México*, el Mtro. Juan Armenta (1978: 11) menciona que

la primera colección formal de fósiles cuaternarios de la región de Valsequillo fue la que reunió José Manzo, a finales del siglo XIX, en el Gabinete de Historia Natural del antiguo Colegio del Estado” [hoy la BUAP].

Para 1956 por iniciativa de Armenta se creó el Departamento de Arqueología y Prehistoria de la BUAP, el primero en su tipo en todo el estado de Puebla, pues la UDLAP abre el Centro de Estudios Regionales un año después, a iniciativa del arqueólogo Ignacio Bernal. Ambos centros se convierten después en el Departamento de Antropología en las respectivas instituciones. En el caso de la BUAP, el Departamento de Arqueología y Prehistoria cierra sus puertas en los años 70.

La propuesta para el nuevo Ecocampus BUAP es realizar un proyecto de investigación interdisciplinario en paleontología, arqueología, geología y biología, que permita explorar la zona a través de un recorrido de superficie, prospección con radar de penetración y ejecución de algunas exploraciones arqueológicas, con el objetivo de obtener mayor información sobre el lugar que permita concretar los siguientes puntos:

1. Museo Universitario Valsequillo, donde se expondrá la importancia del sitio y será un medio para vincular a las comunidades vecinas, y a la sociedad en general, en la promoción de la ciencia y el cuidado del medio ambiente.



» Durante el Pleistoceno, el paisaje en Valsequillo se caracterizó por la presencia de pastizales, lagos y humedales. Gracias al clima semiárido y a la ceniza volcánica del volcán Toluquillo se dieron las condiciones para la conservación de los restos óseos y la conformación de fósiles

2. Participación-acción universitaria, será el motor del proyecto tanto en la conformación del museo como en talleres participativos de sensibilización para preservar la zona. La universidad como experiencia integradora de la comunidad.
3. Crear senderos vivenciales dentro del Ecocampus con estaciones informativas que permitan reconocer la relevancia cultural y natural del lugar.
4. Ventanas arqueológicas, si se realizan hallazgos significativos las ventanas arqueológicas permiten mantener el descubrimiento *in situ* y ser parte de los senderos informativos.
5. Promover, difundir e investigar la importancia de Valsequillo.

El nuevo Ecocampus BUAP abre una oportunidad para recuperar la vocación arqueológica en la universidad y para crear un nuevo itinerario de saberes universitarios. Como se mencionó al inicio se trata de una propuesta, una quimera que al expresarse se espera se haga realidad.

### Bibliografía:

- Armenta, J. (1978). *Vestigios de labor humana en hueso de animal extintos de Valsequillo, Puebla. México.* México: Gobierno del Estado de Puebla.
- Cervantes, M. (2007). Conceptos fundamentales sobre ecosistemas acuáticos y su estado en México. En *Perspectivas sobre conservación de ecosistemas acuáticos en México*. Mónica Herzi, M., Sánchez, O., Peters, E., Márquez, R., y Zambrano, L., (editores). México: Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales / Instituto Nacional de Ecología, United States Fish & Wildlife Service / Unidos para la Conservación / Escuela de Biología de la Universidad Michoacán de San Nicolás de Hidalgo, 37-67.
- Guzmán, J. R. y Jiménez, F. J. (2013). *Paleontología del Municipio de Puebla.* México.
- Irwin-Williams, C. (1962). *Preliminary report on investigations in the region of the Valsequillo reservoir.* Puebla: Departamento de Prehistoria, INAH.
- Morett, L., Jonson, E., y Arroyo, J. (2001). Huesos de mamut modificados en Tocuila, en *Arqueología Mexicana* 9(52), 12.
- Rojas, F. M., (2016). Los mamíferos fósiles de Valsequillo, en *Saberes y Ciencias*. Recuperado de: <http://saberesyciencias.com.mx/2016/02/08/los-mamiferos-fosiles-de-valsequillo/>.
- Steen-McIntyre, V. (2008). A Review of the Valsequillo, Mexico Early-Man archaeological site (1962-2004) with emphasis on the feological investigations of Harrold E. Malde. Presentado en la *Geological Society of America Joint Annual Meeting*, October 5-9, Houston, Texas, 12.

2013, relativa a la protección, conservación y difusión del patrimonio universitario;

- V. Desarrollar y divulgar la identidad institucional de los museos de la UNAM;
- VI. Realizar actividades de difusión para acrecentar la presencia de museos de la UNAM en el ámbito nacional e internacional;
- VII. Realizar actividades de extensión para la formación y capacitación profesional de personal de museos;
- VIII. Elaborar productos relacionados con las actividades museológicas que se llevan a cabo en los museos de la UNAM;
- IX. Favorecer la formación de la cultura científica, tecnológica, humanística y artística a través de medios museográficos, para hacerla llegar tanto a la comunidad universitaria, como a la sociedad en general;
- X. Gestionar la obtención de recursos financieros para apoyar las actividades de investigación, docencia, difusión y vinculación relacionadas con los museos de la UNAM, y
- XI. Instrumentar estrategias de cooperación e interlocución con Asociaciones, Consejos y Organizaciones no Gubernamentales, nacionales e internacionales, para la generación y perfeccionamiento de modelos de atención al ámbito museístico.

**CUARTO.-** El SUMyEM cuenta con las siguientes instancias de organización y operación:

- I. Un Coordinador, nombrado y removido libremente por el Rector;
- II. Un Secretario Técnico, que dará seguimiento a los trabajos de organización e investigación;
- III. Un grupo académico de trabajo, conformado por docentes, investigadores y divulgadores especializados en la materia, así como personal técnico para atender las necesidades inherentes al Seminario;
- IV. Un Comité Asesor, el cual podrá trabajar en pleno o integrar comisiones específicas de trabajo, y
- V. Un Comité Directivo, integrado por las o los titulares o un representante de cada una de las entidades académicas o dependencias participantes.

**QUINTO.-** Las instancias de organización y operación del SUMyEM tendrán las funciones siguientes:

- I. Establecer reuniones periódicas entre sus miembros;
- II. Solicitar contribuciones escritas de sus miembros sobre temas relacionados con el Seminario;
- III. Propiciar la participación de académicos de la comunidad universitaria y de otras instituciones, para la producción de materiales académicos relacionados con los temas del Seminario;

- IV. Promover conferencias, cursos, diplomados y reuniones de carácter nacional e internacional sobre asuntos relativos a los temas del Seminario;
- V. Difundir temas de interés del Seminario en diferentes medios de comunicación;
- VI. Gestionar la obtención de recursos adicionales para apoyar sus programas y acciones de trabajo, y
- VII. Elaborar un presupuesto anual para su funcionamiento.

La Secretaría Administrativa revisará en forma anual el presupuesto a otorgar al Seminario para satisfacer los requerimientos esenciales destinados para su funcionamiento satisfactorio.

**SEXTO.-** Serán integrantes del Seminario las entidades académicas y dependencias universitarias siguientes:

- I. La Coordinación de la Investigación Científica;
- II. La Coordinación de Humanidades;
- III. La Coordinación de Difusión Cultural;
- IV. La Facultad de Filosofía y Letras;
- V. La Facultad de Ciencias;
- VI. La Facultad de Arquitectura;
- VII. La Facultad de Artes y Diseño;
- VIII. El Instituto de Investigaciones Estéticas;
- IX. El Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación;
- X. La Dirección General del Patrimonio Universitario;
- XI. La Dirección General de Divulgación de la Ciencia, y
- XII. La Dirección General de Artes Visuales.

**SÉPTIMO.-** Los asuntos no previstos en el presente Acuerdo serán desahogados por el Comité Directivo, a propuesta del Coordinador del SUMyEM.

**OCTAVO.-** Los asuntos que requieran interpretación normativa serán resueltos por la o el titular de la Oficina del Abogado General.

#### TRANSITORIOS

**PRIMERO.-** El presente Acuerdo entrará en vigor en la fecha de su publicación en *Gaceta UNAM*.

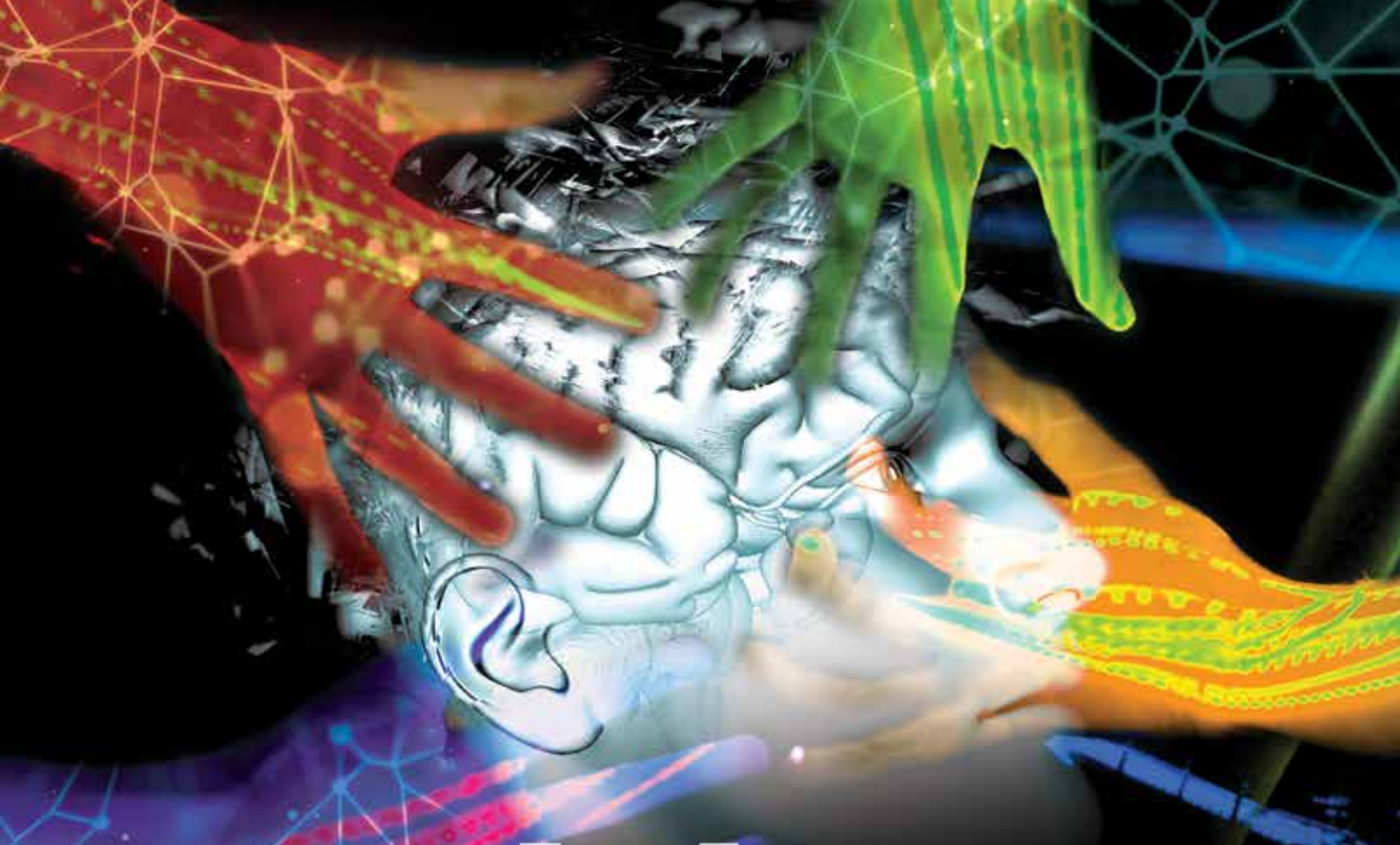
**SEGUNDO.-** En un plazo no mayor a sesenta días hábiles posteriores a su integración, el Comité Directivo del SUMyEM deberá emitir su Reglamento Interno.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**

**Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 22 de mayo de 2017**

**EL RECTOR**

**DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS**



¿Te gustaría aprender del **saber universitario** de una forma sencilla y divertida?

**¡Acércate!**



# Martes en la ciencia



La **Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado**, de la **Benemérita Universidad Autónoma de Puebla** y el **Museo de la Evolución** te invitan a participar junto con tus papás en el programa anual de divulgación científica "Martes en la Ciencia", dirigido a estudiantes de secundaria y preparatoria, el cual se llevará a cabo del 27 de febrero al 12 de junio, los martes de cada semana a partir de las 10:00 horas, en el Museo de la Evolución. Seleccióna con tu profesor y compañeros la conferencia a la que les gustaría asistir y hagan su reservación.

Nombre	Unidad Académica	Conferencia	Fecha
Dr. José Eduardo Espinosa Rosales	Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado	¿Para que me sirve un cristal?	27 de febrero
Dr. Carlos Castañeda Posadas	Facultad de Ciencias Biológicas	Los secretos que guarda el ambiente	5 de marzo
Dr. José Luis Hernández Amea	Facultad de Ciencias de la Computación	Desarrollo de Robots	13 de marzo
Dr. Andrés Eduardo Estay Stange	Facultad de Ciencias Biológicas	Aves rapaces: Un mundo desconocido	20 de marzo
Dra. Georgina Beltrán Pérez	Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas	Desarrollo de fuentes láser basadas en fibras ópticas para aplicaciones médicas	10 de abril
Dra. Elsa Chavira Martínez	Facultad de Ciencias de la Computación	Los satélites artificiales y nuestra vida diaria	22 de mayo
Dr. Gerardo Francisco Torres del Castillo	Instituto de Ciencias	Exoplanetas	29 de mayo
Dr. José Luis Rojas Solís	Facultad de Psicología	Violencia en parejas de adolescentes	5 de junio
Dra. María del Carmen Contreras Sánchez	Instituto de Fisiología	Mantiene el tiempo correcto en el espacio: El sueño en los astronautas	12 de junio

**Conferencias:** Calzada Ejército de Oriente, Los Fuertes, Unidad Cívica 5 de Mayo, Puebla.

**Informes y reservaciones:** Dirección de Divulgación Científica, VIEP-BUAP

Horario: de 9:00 a 16:00 horas de lunes a viernes. Teléfono: 229.55.00 ext. 5729. [www.viep.buap.mx](http://www.viep.buap.mx)



**Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado**