



## CONVOCATORIA 2015

Programa de Alta Calidad incorporado al  
Padrón Nacional de Posgrados de Calidad  
(Posibilidad de obtener beca CONACyT)

### REQUISITOS DE INGRESO

- ❖ Dos Copias de Acta de Nacimiento y Curp.
- ❖ Dos Copias del Título de Licenciatura.
- ❖ Dos Copias de la Cédula Profesional.
- ❖ Copia del Certificado de Estudios de Licenciatura.
- ❖ Carta Promedio con mínimo de 8.
- ❖ Currículum Vitae.
- ❖ Presentar carta de exposición de motivos.
- ❖ Constancia de ser académico activo en Educación Media Superior y Superior, con una antigüedad mínima de tres años.
- ❖ Dos cartas de recomendación con formato expedido por la maestría.
- ❖ Certificado médico expedido por Institución de salud oficial.
- ❖ Presentar anteproyecto de investigación relacionado con los siguientes temas de investigación, correspondientes a las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (Políticas Educativas en Educación Superior, Procesos Educativos y Formación Profesional):

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1) Diseño y Evaluación Curricular | 7) Sociología de las Profesiones   |
| 2) Educación y Empleo             | 8) Formación Docente               |
| 3) Procesos Lectores              | 9) Desarrollo de Competencias      |
| 4) Tutorías Académicas            | 10) Innovación Educativa           |
| 5) Desarrollo Humano              | 11) Planeación y Gestión Educativa |
| 6) Formación Profesional          | 12) Procesos de Evaluación         |

Asistir puntualmente a las actividades programadas durante el proceso de admisión.

### RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS

Del 6 al 30 de Abril de 2015 con la Lic. Mónica Salazar Arroyo  
en la Secretaría de Investigación y Estudios de Posgrado FFyL.  
de 14:00 a 18:00 horas de lunes a viernes.

### PROCESO DE ADMISIÓN

**Entrevista con tutores:** del 18 al 5 de junio de 2015.

**Lista de aceptados:** 22 de junio del 2015.

**Inscripciones:** 24 de junio al 3 de julio del 2015.

**Inicio de clases:** 17 de agosto del 2015.

**Duración del programa:** 4 semestres (incluida la elaboración de tesis).

**Cuota:** \$4,500.00 semestrales.

**ATENTA MENTE**  
"PENSAR BIEN, PARA VIVIR MEJOR"  
H. PUEBLA DE Z., A 17 DE MARZO DE 2015.

**DR. ALEJANDRO PALMA CASTRO**  
DIRECTOR

### Información General:

Maestría en Educación Superior

Horario Vespertino.

Facultad de Filosofía y Letras.

Av. Juan de Palafox y Mendoza 227, Altos.

Centro Histórico, C.P. 72000

Teléfono - fax 232-38-21 ext. 101

E-mail: liliaap@hotmail.com; ffyl.buap.mes@gmail.com

Puede revisar el aviso de privacidad en: [http://www.transparencia.buap.mx/unidad/AVISO\\_DE\\_PRIVACIDAD\\_BUAP.pdf](http://www.transparencia.buap.mx/unidad/AVISO_DE_PRIVACIDAD_BUAP.pdf)



CONACyT

Programa con registro de calidad  
en el Programa Nacional de Posgrados  
de Calidad SEP-CONACyT (PNPC)  
(Posibilidad de obtener beca CONACyT)



# spinor

Dos facetas, información y divulgación  
un solo objetivo, comunicar

# 50

Aniversario

Facultad de  
**Filosofía  
y Letras**  
BUAP

# Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Facultad de Filosofía y Letras

Convocan a toda su comunidad  
y personas interesadas a participar en el

## MEMORIAL POR LOS 50 AÑOS DE FUNDACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (1965-2015)

A realizarse los días 12 y 13 de mayo de 2015 en la FFyL- BUAP



### OBJETIVO:

Enriquecer la historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP a 50 años de su fundación con la participación de diversos protagonistas así como documentos que ayuden a conformar un archivo histórico.

### BASES:

1. La participación consistirá en relatorías, testimonio, difusión de documentos, videos, fotografías y otros materiales relativos a la historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP.
2. **Relatorías:** Se integrarán mesas de 3 a 4 personas quienes realizarán prepararán una relatoría de entre 7 a 10 minutos sobre algún aspecto de la fundación, historia y desarrollo de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP.
3. **Testimonio:** Se integrarán mesas de 3 a 4 personas a quienes se les harán diversas preguntas encaminadas a conformar un testimonio sobre su participación en la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP.
4. Difusión de documentos, videos, fotografías y otros materiales relativos a la historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP: Se integrarán mesas con personas interesadas en compartir diversos documentos que serán escaneados en ese momento para integrar un archivo documental sobre la historia de la Facultad de Filosofía y Letras.
5. La inscripción al Memorial no tiene costo alguno.
6. Deberán hacer su registro hasta el **viernes 8 de mayo** del presente con objeto de programar su participación. Los lugares de registro serán la Dirección de la Facultad de Filosofía y Letras en un horario de lunes a viernes de 9:00 a.m. a 8:00 p.m. o bien registro por correo-e: [comunicacionffyl@gmail.com](mailto:comunicacionffyl@gmail.com) solicitando el formato de registro.
7. A todos los participantes se les entregará un reconocimiento de participación.
8. Se valorará la publicación de un memorial con los resultados del evento.



Puede revisar el aviso de privacidad en:  
[http://www.transparencia.buap.mx/unidad/AVISO\\_DE\\_PRIVACIDAD\\_BUAP.pdf](http://www.transparencia.buap.mx/unidad/AVISO_DE_PRIVACIDAD_BUAP.pdf)



FACULTAD DE CIENCIAS QUIMICAS  
DEPARTAMENTOS DE  
BIOQUIMICA-ALIMENTOS Y MICROBIOLOGIA  
ESPECIALIDAD EN TECNOLOGIA  
E INOCUIDAD DE LOS ALIMENTOS



### CONVOCATORIA 2015

#### DIRIGIDO A:

Licenciados o pasantes en carreras afines al área Químico – Biológica

#### REQUISITOS DE INGRESO

- ❖ En caso de ser pasante, firmar carta compromiso de presentar el título de la licenciatura seis meses después de concluidos los créditos de la especialidad, en caso de no hacerlo causará baja del programa
- ❖ Entrevistarse con el Comité Académico de la especialidad
- ❖ Presentar y aprobar un examen de conocimientos relacionados con el área
- ❖ Pagar la cuota de inscripción para el primer semestre

#### CARACTERISTICAS

El programa consta de dos semestres, con cursos teóricos y prácticos, los días jueves y viernes de 17:00 a 21:00 horas y los sábados de 8:00 a 16:00. La forma de titulación es a través de la elaboración, presentación y defensa de tesina ante un jurado

#### COSTOS

Examen de admisión: \$ 700.00 M.N.  
Inscripción Semestral: \$ 750.00 M.N.  
Mensualidad: \$ 1000.00 M.N.

#### FECHAS IMPORTANTES:

- **Cita para entrega de Curriculum Vitae: 13 de Junio 2015 10-12 Hrs. Edif. 105-H**
- **Entregar también un CD con: Acta de nacimiento, título (o certificado) y cédula profesional, escaneados en formato jpg.**
- **Entrevistas: 11 y 12 de Junio 2015 // 17-19 Hrs.**
- **Examen de Admisión: 20 de Junio 2015 10:00 Hrs Edif. 105-H**
- **Entrega de resultados: 26 de Junio 2015**
- **Inscripción: 6 al 10 de Julio on line**
- **Inicio de cursos: 7 de Agosto 2015 17:00hrs**

#### INFORMES

Facultad de Ciencias Químicas, Edif. 105H  
Blvd. 14 Sur y Av. San Claudio, C.U.  
CP 72570. San Manuel  
Tel. + (222) 2295500 ext. 7390  
Fax +(222) 2443106  
Coordinador de la Especialidad  
MC. Martin Lazcano Hdez.  
e-mail: [lazmar@gmail.com](mailto:lazmar@gmail.com)



# spinor

Dos facetas, información y divulgación  
un sólo objetivo, comunicar

Revista de la Vicerrectoría de Investigación  
y Estudios de Posgrado

**Mtro. José Alfonso Esparza Ortiz**  
Rector

**Dr. René Valdiviezo Sandoval**  
Secretario General

**D. C. Ygnacio Martínez Laguna**  
Vicerrector de Investigación y Estudios de Posgrado

**Dra. Ma. Verónica del Rosario  
Hernández Huesca**  
Directora General de Estudios de Posgrado

**Dr. José Ramón Eguibar Cuenca**  
Director General de Investigación

**Dr. José Eduardo Espinosa Rosales**  
Director General de Divulgación Científica

## Investigación y revisión:

David Chávez Huerta  
Eréndira Aragón Sánchez  
Hechsari Bello Martínez  
Laura I. Álvarez González

## Dirección de la revista:

Dr. José Eduardo Espinosa Rosales

## Consejo Editorial:

Dr. Jaime Cid Monjaraz, Dr. Miguel Ángel León Chávez,  
Dra. Ma. de Lourdes Herrera Fera, Dr. Guillermo  
Muñoz Zurita, Dr. Efraín Rubio Rosas, Dr. Óscar  
Martínez Bravo, Dra. Olga Félix Beltrán

*SPINOR*, Año 5, núm. 27, marzo-abril de 2015, es una publicación bimestral editada por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, con domicilio en 4 sur 104, Col. Centro, c.p. 72000, Puebla Pue., y distribuida a través de la Dirección de Divulgación Científica de la VIEP, con domicilio en 4 sur 303, Col. Centro, c.p. 72000, Puebla Pue., Tel. (52) (222) 2295500 ext. 5729, [www.viep.buap.mx](http://www.viep.buap.mx), [revistaspinor@gmail.com](mailto:revistaspinor@gmail.com), Editor Responsable: Dr. José Eduardo Espinosa Rosales, [jose.espinosa@correo.buap.mx](mailto:jose.espinosa@correo.buap.mx). Reserva de Derechos al uso exclusivo 04-2015-031817330600-102. ISSN: (en trámite), ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Con Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: (en trámite), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa en El Errante Editor, S.A. de C.V., Privada Emiliano Zapata No. 5947, Col. San Baltasar Campeche, Puebla, Pue. c.p. 72590, Tel. (222) 4047360. DISTRIBUCIÓN: Dirección de Divulgación Científica de la VIEP, con domicilio en 4 sur 303, Col. Centro, c.p. 72000, Puebla Pue. Tel. (52) (222) 2295500 ext. 5729, éste número se terminó de imprimir el 27 de abril de 2015 con un tiraje de 3000 ejemplares. Costo del ejemplar: Gratuito.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

# Editorial

*Spinor* atendiendo a la solicitud hecha por académicos de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad, dedica este número a su 50 aniversario, y así la comunidad podrá adentrarse a su quehacer académico.

El decreto de creación de la Facultad de Filosofía y Letras data de la Ley Orgánica de la Universidad de Puebla, publicada en 1937. Sin embargo, no será sino hasta 1965 cuando se cumpla tal ordenamiento. Así, el 5 de abril en el primer patio del edificio Carolino iniciaron las cuatro licenciaturas que conformaban la Escuela de Filosofía y Letras: Letras Españolas, Historia, Filosofía y Psicología.

De 1970 a 1978 la Escuela de Filosofía y Letras se dedicó a fortalecer sus cuatro licenciaturas, además de fundar el Colegio de Antropología Social. En 1978 se comenzó a trabajar en el posgrado en Ciencias Sociales que culminó con la fundación de la Maestría en Ciencias Sociales. Y fue en 1982 cuando se aprobó la creación de la Maestría en Ciencias del Lenguaje.

Siguiendo lo que el Estatuto Orgánico de 1991 marcaba sobre el objetivo fundamental de la Facultad, el 12 de agosto 1993 el Consejo Universitario aprobó la Maestría en Literatura Mexicana (MLM), cuyo programa se echó a andar en febrero de 1994. En ese mismo año se aprobó el programa de la Maestría en Educación Superior (MES) de carácter profesionalizante desde el Centro de Estudios Universitarios y ambos se incorporaron a la Facultad en 1998. En 1997 se abrió la Maestría en Estética y Arte (MEA). Fue en 2007 cuando el Consejo Universitario aprobó la Maestría en Filosofía (MFI) y que inició cursos en 2008. En los últimos años se ha logrado la creación de cuatro nuevos programas: la Licenciatura en Procesos Educativos (2010), el Doctorado en Literatura Hispanoamericana (2011), la Maestría en Antropología Social (2012) y el Doctorado en Investigación e Innovación Educativa (2013).

A pesar de que algunos programas ya no forman parte de la Facultad de Filosofía y Letras, ésta se ha consolidado y actualmente está constituida por doce programas académicos: cinco licenciaturas (Filosofía, Historia, Lingüística y Literatura, Antropología Social y Procesos Educativos), cinco maestrías (Literatura Mexicana, Educación Superior, Estética y Arte, Filosofía y Antropología Social) y dos doctorados (Literatura Hispanoamericana e Investigación e Innovación Educativa). Todos los programas están acreditados por el Consejo para la Acreditación de Programas Educativos en Humanidades (COAPEHUM) y la Asociación para la Acreditación y Certificación en Ciencias Sociales (ACCESIS), organismos pertenecientes al Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (Copaes) en el caso de las licenciaturas o por el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Conacyt en el caso de los posgrados.

Finalmente, y para celebrar de modo académico los 50 años de la Facultad de Filosofía y Letras, se ha creado el Doctorado en Filosofía Contemporánea, el cual iniciará sus actividades en otoño de 2015.

Dr. Ángel Xolocotzi  
Coordinador del número



Fundamentos  
para la creación de la  
Escuela de

# Filosofía y Letras

DE LA BUAP

José Gabriel Montes Sosa, Jorge A. Fernández Pérez,  
y Lilia Mercedes Alarcón y Pérez

Profesores-investigadores de la Maestría en Educación Superior y Doctorado  
en Investigación e Innovación Educativa de la Facultad de Filosofía y Letras, BUAP

**El propósito** del texto es dar voz a aquellos que hicieron posible la creación de nuestra Facultad de Filosofía y Letras, que permita un diálogo entre los universitarios con respecto al *Ethos* venidero.

En un trabajo inédito del doctor Manuel Lara y Parra, rector de la Universidad en 1965, se señala el porqué de una Escuela de Filosofía y Letras, que incluso en el Colegio del Estado se hablará de su creación en los años de 1926 y 1927:

Atendiendo a que la cultura de un país está supeditada al desarrollo de la ciencia y la técnica proporcionada por los centros de Estudios Superiores, era necesario estudiar la posibilidad de fundar dentro de nuestra institución, nuevas fuentes de enseñanza en la que sólo la ciencia y la técnica escuetas fueron las atendidas dentro de nuestro ámbito, sino era necesario instituir las materias humanísticas que tanta falta hacían para la integración individual y colectiva de una sociedad [...] Nuestra universidad era desde el punto de vista, un centro de estudios superiores científico y técnico pero no había, en sus limitaciones, las materias humanísticas que agregan a su sentido de vida, la categoría de UNIVERSIDAD. Fue por ello que se requería agregar a nuestra institución los medios en los que se discutiera la verdad desde el punto de vista de todas las escuelas conocidas y en donde la función de libertad fuera la base para obtener la verdadera implantación de la DEMOCRACIA que tanto importa en nuestros tiempos a todas las esferas sociales [...] La cultura humanística del entonces, quedaba reducida a los conocimientos que se administraban en las escuelas preparatorias, cuyas materias de esa índole eran atendidas por magníficos profesores tal vez, pero todos aquellos autodidactas, pues la Universidad no tenía los medios para importar profesores adecuados para el

Recordar para no olvidar:

## »Funcionarán dos escuelas más en la Universidad

Dos nuevas escuelas universitarias empezarán a funcionar este año en la Universidad Autónoma de Puebla, según lo acordó el Consejo Universitario durante su junta celebrada el viernes por la noche. La escuela de Economía y la Escuela de Filosofía y Letras, que es necesario establecer en la UAP, para resolver las necesidades educativas y de Puebla, fueron aprobadas ya y tan luego como se terminen de estudiar los programas docentes que desarrollarán entrarán en funciones, pero será en este mismo año.

*El Sol de Puebla*, 10 de enero de 1965.



equilibrio técnico-humanístico requerido para la integración juvenil. Era pues urgente fundar la Escuela de Filosofía y Letras. (Montes, 1987, pp. 23-24).

El doctor Francisco Arellano Ocampo, en un artículo denominado "La creación de la Escuela de Filosofía y Letras" señala lo siguiente:

Fue necesario esperar hasta 1964, para que al fin se nombrara la Comisión Coordinadora para la creación de la Escuela de Filosofía y Letras, integrada por el Ing. Luis Rivera Terrazas, el profesor Enrique Aguirre Carrasco y un servidor, quien tuvo el honor de coordinarla, desde la primera reunión de la Comisión quedamos de acuerdo:

- 1) Que no era posible crear todos los colegios existentes en la UNAM, por lo que solo serían cuatro: Filosofía, Letras Españolas, Psicología e Historia;
- 2) Que el material que teníamos era suficiente, sin embargo en su adaptación deberían participar quienes al final se encargarían de la escuela;
- 3) Que en Puebla únicamente contábamos con el Dr. Ángel Altieri, para filosofía, con el Lic. Carlos Colchero, para Letras y con el Dr. Vicente Suárez Soto para psicología;
- 4) Por tal razón se hacía necesario invitar a personas con experiencia de otras universidades.

Así vinieron a reforzar el grupo magisterial el Maestro en Filosofía, Joaquim Sánchez McGregor y el profesor Luis Barcárcel en esa especialidad y Parra García Cisneros en Psicología y también el Dr. José Luis Centeno, destacado psiquiatra poblano y finalmente Juam Brom para historia [...] finalmente se elige Director de la mencionada Escuela al Mtro. Joaquín Sánchez McGregor. (Montes, 1987, pp. 24-25).

A 50 años del inicio de nuestra Facultad, es importante mirar hacia atrás y por supuesto ver el presente y plantearse ¿Qué tanto hemos cumplido los universitarios, no sólo en el campo de las profesiones y en la ética que de ella deriva, sino cómo se ha hecho presente en una ética ciudadana?

Finalmente las universidades tienen una gran responsabilidad, porque éstas facultan para el ejercicio profesional y así ha sido desde el siglo XII. Cabe preguntarse, como lo hace Adela Cortina (2009): ¿Para qué quieren las universidades formar un profesionista?

## Referencias

- Cortina, A. (2009). *Ética de las profesiones del siglo XXI*. Universidad Iberoamericana León, México: 1 Colección Cuadernos de la cátedra de Ética.
- Montes, J. G. (1987). *Una experiencia en Psicología Institucional en el Colegio de Psicología de la Universidad Autónoma de Puebla*. Tesis de Licenciatura, Colegio de Psicología, Escuela de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Puebla, México.

# Antropología y HUMANIDADES

Alejandro García Sotelo  
Colegio de Antropología Social de la  
Facultad de Filosofía y Letras, BUAP

En la antropología filosófica de Ernst Cassirer se da un giro hermenéutico hacia el ser del hombre como eje de análisis y como categoría principal. Este giro hermenéutico radica en el espíritu, en el ser del hombre como elemento central que se manifiesta en una multiplicidad de dimensiones sociales. Para este autor, el espíritu se despliega en la cultura por medio de formas simbólicas, es un cúmulo de expresiones antropológicas, de formas que se socializan a través de un hilo conductor que se establece en la vida cotidiana: la cultura. En este sentido Cassirer antropologiza la noción de espíritu humano y le atribuye elementos socioculturales que permiten explicar la amplitud del espíritu. La propuesta de Cassirer revela un sentido de humanismo en cuanto que reposiciona el objeto de estudio antropológico hacia el espíritu a través de las formas simbólicas sociales que expresan la transversalidad de ese ser del hombre en el mundo, lo que se ha denominado como "filosofía de las formas simbólicas" que se "encuentra animada por un anhelo de integración, es decir, se encuentra tendida hacia la búsqueda del principio de unidad de las diferentes manifestaciones del espíritu en lo abierto de la cultura" (González, 2012, p. 3).

El espíritu humano que se sintetiza en la cultura, integra los diferentes aspectos de sociabilidad y prácticas que el ser humano desarrollará a lo largo de su vida, estableciendo los ejes de sentido

» El análisis de lo humano en lo diverso ha conducido a la antropología a caminos que han integrado aspectos del estudio de las Ciencias Sociales y las Humanidades de acuerdo a la dimensión de formas simbólicas que registra.





y acción de acuerdo a los procesos inherentes a este trayecto. Lluís Duch lo denomina el “trayecto biográfico”, la travesía de la vida y la muerte, en donde intervienen estructuras que ofrecen formas de sentido con las cuales el humano trabaja. En su “antropología de la ambigüedad” Duch remite a la ausencia de sentido como una constante de la vida humana: el mundo es ambiguo, así como su orden y los objetos que lo componen, por lo que el humano genera órdenes simbólicos para acoger y contrarrestar la ambigüedad. Este hacer múltiple en el mundo, a través de formas simbólicas en planos temporales, espaciales y entrelazadas con relaciones, prácticas y sentidos sociales, conforma el ser humano en el mundo, es lo que Merleau-Ponty denomina como “el espacio y tiempo antropológicos”, y que para Cassirer conforman el conjunto de manifestaciones del espíritu humano y que, de manera epistemológica, tendrían que integrar el objeto de estudio de la antropología.

Considerando el giro hermenéutico hacia el espíritu humano y su quehacer en el mundo como ele-

mentos constitutivos del estudio antropológico, pueden establecerse dos ejes en la construcción de su objeto de estudio, por un lado, supondría el estudio de lo humano, el espíritu que lo compone como humanidad y que se despliega en formas simbólicas revestidas de sentido que se conforman con la sociabilidad en tiempos y espacios sociales. En segunda instancia, el estudio antropológico del espíritu de lo humano integra la paradoja de la diversidad en la unidad, es decir, abre el sentido de la humanidad a partir de un principio de diferenciación que se inscribe en la cultura y que pone de manifiesto el objeto práctico de la antropología: la otredad cultural.

El análisis de lo humano en lo diverso ha conducido a la antropología a caminos que han integrado aspectos del estudio de las Ciencias Sociales y las Humanidades de acuerdo a la dimensión de formas simbólicas que registra. De ahí que estudios, desde la antropología económica, política, religiosa o lingüística, hablen de un sentido social de la antropología, el cual podría relacionarse con los enfoques de las ciencias so-

ciales, desde una perspectiva positivista en el abordaje del objeto de estudio y en medida en que se revisten de un sentido de rigurosidad metodológica y analítica, se referiría a un sentido cientificista del quehacer antropológico. Sin embargo, coincidiendo con Lévi-Strauss en cuanto a la amplitud del estudio antropológico, "ya se proclame 'social' o 'cultural', la antropología aspira a conocer al hombre total, considerado en un caso a partir de sus producciones y en el otro a partir de sus representaciones" (Lévi-Strauss, 2015, p. 363). Lo anterior apunta a que el carácter científico y social de la antropología se reviste de un nivel de humanismo político, de acuerdo a su inclinación por un discurso, en primera instancia, democrático (en tanto que integra el sentido de diversidad e interacción) y en segundo momento, bajo un ideal de construcción de conocimiento de acuerdo a los propios ejes de sentido de sus sujetos/objetos de estudio.

Simultáneamente prevalece un nivel humanista de acuerdo al abordaje de los sentidos que se abstraen de las formas simbólicas, a través de las cuales se manifiesta el sentido de lo humano en su diversidad. Así, el carácter humanista coincide con la abstracción de los sentidos y tramas de significado bajo un enfoque reflexivo de rigurosidad analítica. Lévi-Strauss continúa:

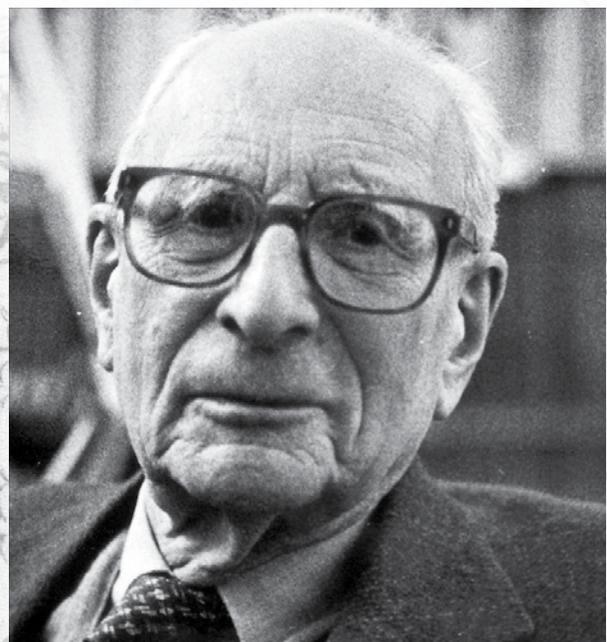
La antropología no podría aceptar, en ningún caso, desprenderse ni de las ciencias exactas y naturales [...], ni de las ciencias humanas [...]. Si se viera obligada a hacer un juramento de fidelidad se proclamaría ciencia social, pero no en la medida en que este término permita definir un dominio separado, sino más bien, por el contrario, porque subraya un rasgo que tiende a ser común a todas las disciplinas, puesto que aun el biólogo y el físico se muestran hoy cada vez más conscientes de las implicaciones sociales de sus descubrimientos, o mejor dicho, de su significación antropológica. (Lévi-Strauss, 2015, p. 372).

## Referencias

- Bech, J. y Quintero, J. (2012). "La humanidad de lo humano. Aproximaciones a la antropología de Lluís Duch". *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. LVII (216) pp. 25-40. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42125016002>
- Clionauta: Blog de Historia (2012). *Los dilemas de la antropología: entre ciencia y humanidades*. Recuperado de: <https://clionauta.wordpress.com/2012/01/16/los-dilemas-de-la-antropologia-entre-ciencia-y-humanidades/>
- Cragnolino, E. (2007). "Compartiendo la otredad. Los encuentros con la historia en la teoría antropológica contemporánea". *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 2(1), pp. 115-142.

» Simultáneamente prevalece un nivel humanista de acuerdo al abordaje de los sentidos que se abstraen de las formas simbólicas, a través de las cuales se manifiesta el sentido de lo humano en su diversidad. Así, el carácter humanista coincide con la abstracción de los sentidos y tramas de significado bajo un enfoque reflexivo de rigurosidad analítica

- Gomis, J. y Patricio, M. (2011). "Lluís Duch: 'En esta sociedad lo que hay es una falta inmensa de sentido crítico'". *El Ciervo*, septiembre-octubre [en línea], Madrid: Trotta. Recuperado de: [http://www.fragmenta.cat/entrevista-el-ciervo-a-llu%C3%ADs-duch\\_80368.pdf](http://www.fragmenta.cat/entrevista-el-ciervo-a-llu%C3%ADs-duch_80368.pdf)
- González, A. (2012). "Renovación del humanismo y emancipación antropológica en la óptica de Cassirer". *Persona y Bioética*, 16 (1), pp. 18-31. Traducción de Eliseo Verón, Barcelona: Paidós. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/marioslipknot/antropologia-estructuraldoc-arturo-1>





# Relación entre literatura y ciencia en la lectura del entorno



Dr. Mario Calderón Hernández  
Profesor-Investigador, BUAP

**La metaficción** es una tendencia vital en la narrativa mexicana contemporánea. Los antecedentes en español son el *Gran teatro del mundo* de Pedro Calderón de la Barca y la novela *Niebla* de Miguel de Unamuno. En México la metaficción ha sido cultivada principalmente por David Toscana, Guillermo Samperio, Juan José Arreola, José Emilio Pacheco, Sergio Pitlor, Hernán Lara Zavala y otros. Consiste en considerar el mundo como una obra narrativa donde las reglas de la estética corresponden a las leyes de la física.

Esta tendencia de la narrativa desembocó en un descubrimiento donde la literatura hace aportaciones a la física si se lee el entorno de un individuo como se interpreta un sueño, es decir, si se lee el inconsciente con base en el libro *La interpretación de los sueños* de Freud o como se lee la página de una obra narrativa susceptible de lectura mediante varios códigos que, al ser considerados, como partes de un nuevo sistema de comunicación, permiten conocer detalles generales del pasado, presente e inclusive del futuro de una persona, objeto de la lectura e interpretación, sin que ésta se exprese oralmente.

Se trata de un método de lectura del entorno de los sujetos que tiene los mismos códigos del lenguaje literario. Sus claves son las siguientes: el entorno de un individuo corresponde a su medio social o general; lo que se encuentra a su lado derecho, personas u objetos, es lo más importante para él; lo que se localiza a su izquierda es de menor importancia; lo que se halla adelante corresponde al futuro y las personas que se observan atrás equivalen a aquellas con las que se convivió en el pasado porque nuestras acciones siguen reproduciéndose de manera dinámica en cualquier sitio donde nos encontremos. El espacio es lo plástico del tiempo y aproximadamente

» El mundo tiene una estructura dinámica, fluyendo, aparentemente en forma subjetiva. Por esa razón, es posible la lectura del entorno. Ejemplo: si un niño se encuentra atrás de una persona, necesariamente existió en su pasado relación con un niño.





el lugar que ocupa una persona corresponde a un año o un ciclo. De esta manera, podemos contar hacia atrás o hacia adelante del sujeto analizado para saber el tiempo en el que sucedió o sucederá tal o cual experiencia. Para leer el entorno y, en general, la realidad como novela, existen fundamentalmente tres lenguajes: el simbólico (una piedra puede ser símbolo de obstáculo, un hoyo en el piso símbolo de crisis) porque los símbolos se establecen por analogía; el lenguaje pictórico o pictográfico consta de imágenes y éstas deben considerarse como si se tratara de personas reales; los individuos del entorno y sus acciones forman parte del otro lenguaje, el denotativo o de sentido común. El mundo tiene una estructura dinámica, fluyendo, aparentemente en forma subjetiva. Por esa razón, es posible la lectura del entorno. Ejemplo: si un niño se encuentra atrás de una persona, necesariamente existió en su pasado relación con un niño. Si alguien le da la espalda, significa eso precisamente, que alguien le dio la espalda metafóricamente y no le correspondió.

En cada sitio donde se halle un individuo está su presente y toda su historia; cada sitio es un *aleph* del modo como lo comprendía Borges: *multum in parvo*.

Pareciera que lo encontrado en un determinado momento tiene relación con ese momento semántico: los puntos del tiempo están conectados por la similitud de significado.

Sobre este método hermenéutico, en "La cultura en México" de *Siempre!* del 24 de diciembre de 1998, escribió el crítico Ignacio Trejo Fuentes:

Mario Calderón ha desarrollado un procedimiento *científico filosófico*, como él lo llama, de adivinación. Siguiendo a Freud y a Jung, propone que existen dos tipos de realidad, una externa y otra interna, y que la vida puede leerse como se lee un texto literario, pues ahí, a la vista de quien posee la sensibilidad y conocimientos, están todas las cosas del pasado, del presente y del futuro. Y él mismo es capaz —me consta— de aplicar tales principios: puede decir a cualquier persona, conocida o no, qué le ha sucedido antes, qué le está ocurriendo y qué le pasará con sólo mirar alrededor del *analizado*. Para no conceder que padece demencia, ha comprobado la validez de su sistema ante científicos quienes delante de las evidencias no han tenido más remedio que certificar la exactitud de sus ejercicios de adivinación.

Y el novelista Marco Tulio Aguilera Garramuño escribió en la "Crónica de Jalapa" del 1 de agosto de 2003:

Así como suena. El hombre te mira, mira lo que está a tu alrededor, y comienza a decirte detalles sobre tu vida, sobre tu futuro. En mi caso acertó en todo, sin conocerme. ¿Cómo lo hizo? Mirando qué objetos había a mis espaldas en el restaurante, contando no sé qué espacios. Dice que él ha descubierto que la realidad tiene una estructura y que esa estructura está relacionada con lo que te rodea en cada momento de tu vida. De modo que leyendo lo que había tras de mí en el restaurante, supo más de mí que la mayoría de mis vecinos.

Actualidad de las humanidades  
 desde la perspectiva de la

# estética y el arte

**Dr. José Ramón Fabelo Corzo**

Profesor-investigador titular de la Maestría en Estética y Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP, y director de la colección *La Fuente* (publicaciones en Estética y Arte de la BUAP)

La excesiva disciplinarización del conocimiento inherente a la modernidad, unida al predominio en ella de la razón instrumental —proclive, como sabemos, a valorarlo todo en función de costos y beneficios y no por su incidencia en la vida humana— han hecho olvidar una elemental verdad, que el conocimiento, la ciencia, la tecnología y cualquier producto de la actividad creativa humana tienen su más profundo sentido de existencia en la humanidad a la que han de servir.

Sólo el olvido de algo tan básico como eso puede explicar el cuestionamiento del enorme papel que pueden y deben desempeñar las humanidades en la sociedad contemporánea. El más fundamental de los conocimientos, el más sofisticado avance tecnológico, el más rentable uso que se haga de ellos, sólo serán realmente valiosos si contribuyen positivamente a la vida del ser humano, si se traducen en su bienestar, si traen consigo más y mejor vida para las mujeres y los hombres reales y concretos.





» No es nada casual que estemos asistiendo hoy ya a un mundo donde todo se estetiza, al tiempo que cualquier objeto puede en principio convertirse en arte. Cada vez se diluyen más las fronteras entre el arte y la vida y los factores estéticos se convierten en un componente imprescindible de cualquier actividad humana.

Es por esa razón que las humanidades valen no sólo por el conocimiento que ellas en sí mismas aportan sobre lo humano, sino también porque son a fuerza el ingrediente imprescindible que ha de acompañar a cualquier conocimiento fundamental, tecnológico o aplicado y que ha de medir el verdadero valor de su alcance. Toda ciencia, toda tecnología, es —y sólo puede ser— humana. La preocupación (y ocupación) de los humanos por los humanos es la más fundamental de todas sus actividades. Así ha sido siempre. Si el resto del cosmos alguna vez empezó a interesar a los humanos fue no por lo que era en sí, sino por lo que representaba para hombres y mujeres.

Y cuando hablamos de bienestar humano, nos referimos no sólo a los niveles de satisfacción de las necesidades materiales, sino también al cubrimiento de las necesidades espirituales y al grado de desarrollo que éstas tengan. Las necesidades estéticas son uno de los más importantes ingredientes de ese mundo espiritual humano y uno de los indicadores de sus niveles de enriquecimiento. Históricamente ha sido el arte el producto humano que por su naturaleza mejor ha servido para cubrir las necesidades estéticas de los humanos. Aquella rama de las humanidades que estudia al hombre y a la mujer desde el punto de vista de sus necesidades estéticas y de los objetos (artísticos o no artísticos) que las satisfacen, vale decir, la estética, la teoría y la historia del arte, la educación estética y artística, así como otras disciplinas afines, tienen una alta responsabilidad en el logro de un ser humano más pleno y en la conformación de un mundo mejor para él.

Debido a los límites medio-ambientales de la producción material y a la ya inaceptable huella ecológica

que los niveles de consumo actual están provocando, las posibilidades reales de crecimiento humano en el futuro se tendrán que desplazar en lo fundamental hacia la producción espiritual. Los estudios que hoy logremos hacer sobre el lugar de lo estético y de lo artístico en la vida de la humanidad, sus potencialidades y rutas de desarrollo, favorecerán el arribo de una sociedad sustentable donde los niveles de desarrollo del ser humano se midan no tanto por el PIB per cápita, sino, sobre todo, por sus riquezas espirituales y, en particular, por su sensibilidad estética y por el tipo de arte que sea capaz de crear y disfrutar.

No es nada casual que estemos asistiendo hoy ya a un mundo donde todo se estetiza, al tiempo que cualquier objeto puede en principio convertirse en arte. Cada vez se diluyen más las fronteras entre el arte y la vida y los factores estéticos se convierten en un componente imprescindible de cualquier actividad humana. Ello entraña riesgos y posibles efectos negativos, como los advertidos en su momento por ilustres pensadores como Walter Benjamin, Guy Debord o Jean Baudrillard, pero también nos anuncia las enormes potencialidades que el ser humano tiene en este campo y nos advierte que cualquier proyecto de sociedad futura, alternativo al mundo depredador de hoy, tendrá en la estética y en el arte uno de los más importantes campos en los que la humanidad podrá continuar su ilimitado vuelo sin parar mientes en los márgenes que a ello pueda imponer la naturaleza.

Para que la humanidad tenga futuro, el mundo social que le corresponda tendrá que ser más justo, más racionalmente vivible y también —y no en último lugar— más bello. La estética y el arte que hoy hagamos tienen mucho que aportar al logro de esa meta.



## Semblanza del doctor

# Angelo Altieri Megale

**El doctor** Angelo Altieri Megale nació en Rivello (Potenza) el 3 de agosto de 1922 y murió en la ciudad de Puebla el 13 de marzo de 2009. Vivió casi ochenta y siete años y su noble labor docente y de investigación queda para la posteridad. De nacionalidad italiana pero mexicano por adopción, ya que su trabajo académico lo realizó casi por entero en México, supo entregarse a sus tareas como profesional y como ser humano.

Doctor en Letras Clásicas por la Universidad Federico II de Nápoles (1946) y doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Puebla (1983), fue fundador de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (1965) y director de la misma (1969-1976). Ciudadano distinguido por el H. Ayuntamiento de Puebla (1987) y maestro destacado por la Asociación Filosófica de México (2004), dio nombre a la Sala de Lectura del Colegio de Filosofía de la BUAP (1999).

La Universidad le rindió un homenaje en marzo de 2001 al haber cumplido cuarenta y cinco años de docencia e investigación. En 2002 la Dirección de Fomento Editorial lo reconoció por sus publicaciones en el marco de la Feria Nacional del Libro, organizada en el Museo Poblano de Arte Virreinal.

Nicolina y María Gracia  
Altieri Fernández  
Profesoras de la Facultad de  
Filosofía y Letras, BUAP

» Durante más de cincuenta años su actividad profesoral abarcó prácticamente toda el área humanística. Enseñó en el Liceo Clásico de Sapri (Italia), en la Preparatoria "Benito Juárez García", en la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP, en el Instituto Oriente, en el Colegio América, en el Benemérito Instituto Normal del Estado y en la Universidad de las Américas-Puebla.



Dirigió la Facultad de Filosofía y Letras en un período sumamente crítico para la UAP, en que ésta “experimentó una bipolaridad política e ideológica que le causó múltiples trastornos. Dos visiones dogmáticas y absolutistas se enfrentaron; por un lado, la concepción estalinista que enarbolaba el llamado Partido Comunista Mexicano... por otro, la visión opuesta, la del Frente Universitario Anticomunista (FUA). Altieri [logró] sobre llevar una buena relación con las posiciones extremas, sin claudicar nunca de su honestidad intelectual, ni mermar un ápice su capacidad didáctica.”<sup>1</sup>

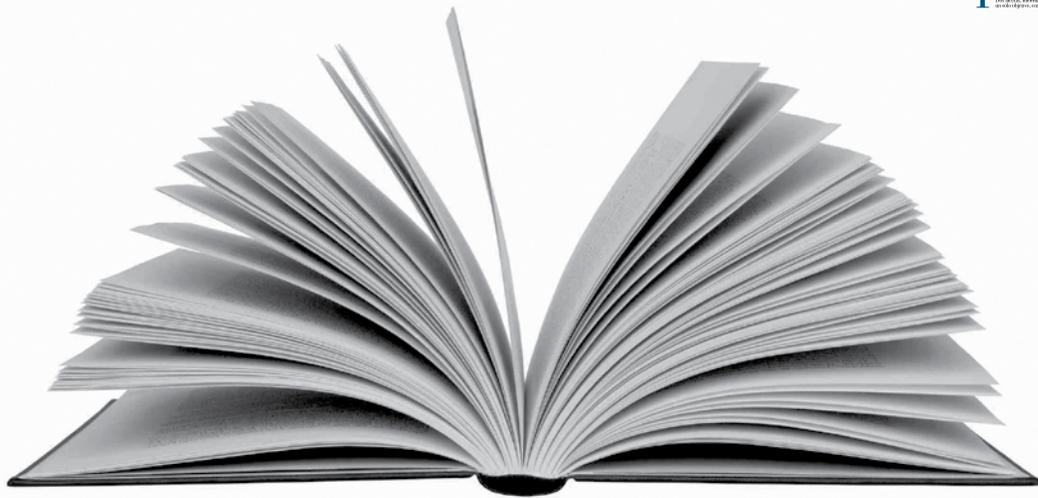
Durante más de cincuenta años su actividad profesoral abarcó prácticamente toda el área humanística. Enseñó en el Liceo Clásico de Sapri (Italia), en la Preparatoria “Benito Juárez García”, en la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP, en el Instituto Oriente, en el Colegio América, en el Benemérito Instituto Normal del Estado y en la Universidad de las Américas-Puebla.

Publicó una gran cantidad de libros y artículos, sobre todo en el campo de la filosofía, que fue su pasión. Algunos de los títulos más importantes son los siguientes:

1 De la Finchei, Ciro, “Última llamada” en *Diario Transición*, 19 de marzo de 2009, [en línea]. Recuperado de <http://diariotransicionllamada.blogspot.com>

## Bibliografía

- Storia della Città di Metaponto*, Universidad de Nápoles (Tesis doctoral), 1946.
- Introducción al Estudio de la Filosofía Moral*, Puebla: Editorial Cajica, 1963.
- La doctrina político-social de Rousseau en el marco del Iluminismo*, Puebla: Editorial Cajica, 1969.
- Diseño histórico de la filosofía occidental*, Puebla: Editorial Cajica, cuatro ediciones: 1966, 1983, 1989 y 1992.
- Ensayos filosóficos*, Puebla: Editorial Cajica, 1990.
- Isaac Newton: *Análisis por las series, las fluxiones y las diferencias de las cantidades con la enumeración de las líneas del Tercer Orden*, traducción e introducción, UAP, 1984.
- Introducción al estudio de la filosofía y sus Problemas*, UAP, seis ediciones: 1982, 1983, 1986, 1988, 1990 y 2003.
- Los presocráticos*, BUAP, tres ediciones: 1986, 1993 y 2003.
- Gramática latina I. La pronunciación y la flexión nominal*, UAP, 1975.
- Gramática latina II. La flexión verbal y las partes invariables*, UAP, 1978.
- Gramática latina III. La oración y el período*, UAP, 1980.
- Gramática latina*, BUAP, 1988.
- El problema de la ciencia en Kant*, BUAP, 1992.
- Kant: el reino de la moralidad y el orden jurídico-político*, BUAP, 1995.
- Kant: estética y teleología*, BUAP, 1997.
- El criticismo: su complejidad y sus contradicciones*, BUAP, 1999.
- Dos ensayos: Platón y Anselmo de Aosta*, BUAP, 2000.
- Roma: introducción al estudio del pensamiento romano*, BUAP, 2003.
- Breve historia de la dialéctica*, BUAP, 2004.
- Gramática latina*, segunda edición corregida y aumentada, Colección Ángel Altieri, BUAP, 2007.



# Historia y Sociedad en México

Doctor Amado Manuel Cortés

Profesor investigador del Colegio de Historia de la FFYL. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 1

El siguiente apartado tiene la pretensión de debatir algunos aspectos que van relacionados con la disciplina histórica en México y su papel con respecto a la sociedad. Entendido que la historia es un conocimiento abstracto fundamental para situarnos en el mundo, es decir, la enseñanza de la historia nos permite comprender las transformaciones del país, dicho esto entremos en materia.

En el año 2001, la primera revista *Historia y Gráfica* en su número 16 publicó una entrevista realizada por Alfonso Mendiola al historiador francés François Dosse, en ésta el entrevistado destaca que el historiador de hoy debería reflexionar sobre lo que implica su disciplina, es decir, en una suerte de metáforas era pasar a *Clío* al otro lado del espejo para entender su trabajo.<sup>1</sup> Este cuestionamiento lo que pretendía señalar en torno a la reflexión en la historia, era que el historiador sino

se preocupaba en entender los cambios que la misma sociedad estaba gestando con respecto a la disciplina, no podría entender las mutaciones actuales del oficio del historiador y de la escritura de la historia.

A pesar de la distancia en la que se hizo esa llamada a la reflexión en la historia, pocos historiadores han asumido dicha responsabilidad, el enorme problema de la historiografía mexicana es que no da prioridad a la reflexión teórica, tiene mucho trabajo empírico y poca profundidad en el análisis no tan sólo en la disciplina sino también en su representación historiográfica. Quiero decir con esto, que se da mucha prioridad a la idea del dato y menos a la interpretación, hablo de interpretación en el sentido de referirse a seres humanos que existieron en el pasado con toda su complejidad. En contraparte, la idea de ver a los seres humanos como datos, hace ver una historia descarnada.

El hecho de que el historiador mexicano no le dé en su trabajo una prioridad a la reflexión teórica, hace que la percepción sobre el pasado sea difusa y esto ha generado que muchas investigaciones, no impacten en la sociedad, porque pareciera que no hay intención

<sup>1</sup> Mendiola, Alfonso. "François Dosse: la necesidad de la reflexividad en la investigación histórica actual"; en *Historia y gráfica*, México: Universidad Iberoamericana, núm. 16, 2001, pp. 251-272.



por entenderla, es como si la preocupación del trabajo práctico fuera únicamente la búsqueda de documentos y fuentes, y en vez de entender la complejidad de los seres humanos del pasado, sólo buscara lo anecdótico.

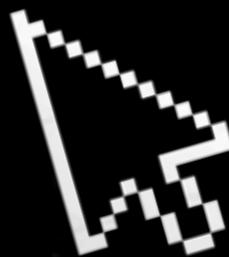
Otro punto que afecta a la historiografía al carecer de una idea de teorización profunda, es su desvinculación con su propia sociedad. ¿Pero cómo se debe entender esta idea de desvinculación? Como bien señaló en su momento Michel de Certeau, el verdadero destinatario del libro de historia no es el público en general sino que el verdadero destinatario son sus pares o colegas.<sup>2</sup> En México esto es evidente, sólo se produce historia para ser aceptada por las academias o mejor dicho para ser aplaudido por sus pares, lejos está de una preocupación por la divulgación de su trabajo, lo que ha provocado el alejamiento de la gente por los trabajos históricos.

El distanciamiento del público sobre los estudios históricos se puede ver de la siguiente forma: el historiador mexicano sigue obsesionado por un lenguaje cientificista, con esquemas de interpretación que son

más viables para las “ciencias exactas” que para una disciplina que trata sobre la sociedad. Al utilizar lenguajes demasiado esquematizados, lo que provoca es tedio en el lector. Lo que no se ha entendido, es que el historiador, antes que ser historiador, es un lector, por lo tanto lo que se escribe debe de ser claro y contundente. Otro aspecto que es fundamental, la historiografía debe generar en el espectador la inquietud de problematizar su mundo, esto es, que la escritura provoque la vinculación de pasado-presente, y no como se ha escrito, que el pasado es algo extraño para la gente del presente.

Finalmente entender la dinámica reflexiva en la que ha entrado la disciplina histórica, nos lleva a pensar las formas variadas para llegar al conocimiento, es decir, debe haber un intercambio de experiencias, con discusiones y diálogos argumentados. Entendido esto, el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo será la base para un nuevo discurso histórico y sobre todo en la sociedad se formará una nueva conciencia histórica, que permita tomar una posición ante la realidad imperante.

<sup>2</sup> De Certeau, Michel. *La escritura de la Historia*, México: Universidad Iberoamericana, 1993, p 75.



# El papel de la filosofía en la época técnica contemporánea

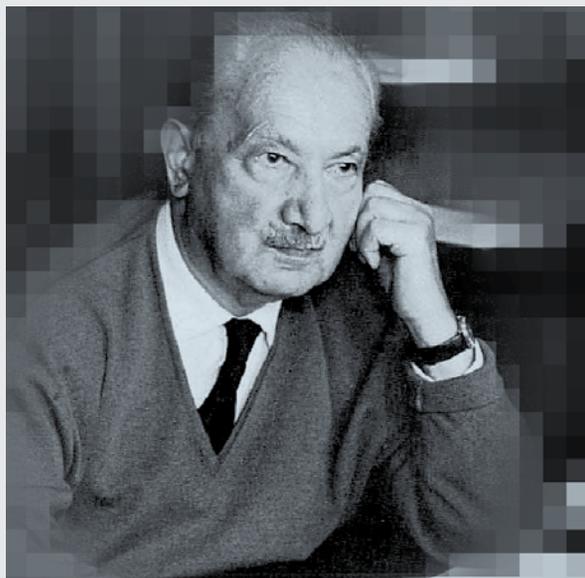
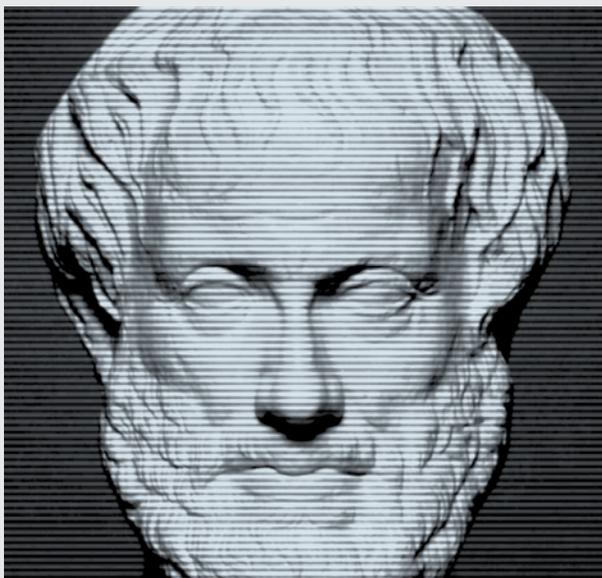
Dr. Ángel Xolocotzi Yáñez

Profesor investigador de la Facultad de Filosofía y Letras,  
BUAP. Coordinador de la Maestría en Filosofía

La vida contemporánea se mueve a un ritmo vertiginoso que hace de lo presente algo caduco. La constante innovación tecnológica supera cualquier expectativa. Lo obsoleto es algo atribuible a cualquier objeto con el que tratamos. Frente a esta avalancha de transformaciones permanecen, no obstante, nuestros comportamientos acostumbrados. Sin embargo, la aceleración técnica obliga a preguntar si acaso las formas tradicionales en las que nos relacionamos con las cosas responden al desafío de los tiempos actuales? Y si hay que revisar esta relación entre los comportamientos y el mundo, ¿a qué tipo de saber le corresponde?

Precisamente ha sido la filosofía la encargada de llevar a cabo una visión general de nuestra relación

con el mundo. Su surgimiento en Grecia se debe a la necesidad de lograr un pensar autónomo que cuestionara cualquier tipo de dogma. Se trataba, por primera vez, de saber lo que son las cosas a partir de ver la correlación que tienen unas con otras. Así, Heráclito puso en claro que para saber lo que es el día, se requiere también saber de la noche. Ni el día ni cualquier cosa del mundo se entienden desde un ámbito particular. Por ello, los primeros filósofos pensaron no sólo la correlación espacial de unas cosas con otras bajo el término "kosmos", sino también su dimensión temporal bajo el término "physis". "Kosmos" indicaba el orden de las cosas; mientras que "physis" indicaba su origen. El día tenía su origen en la noche y ésta en el día, así se mantenía el orden. Con miras al orden y al origen,



la filosofía buscó superar la visión centrada sólo en el aparecer de alguna cosa.

Si ahora con los procesos técnicos cambia nuestra relación con las cosas y con los otros, el papel de la filosofía consistiría en ver el orden ahí establecido y el origen del mismo. La técnica se inserta en un proceso histórico que, desde la filosofía, no depende de la invención de la máquina de vapor, sino de un modo de presencia de las cosas. Eso remonta a Platón y Aristóteles al anticipar el predominio de la producción (*téchne*). Frente a los filósofos presocráticos como Heráclito, Platón y Aristóteles destacaron un proceder técnico cuyo resultado era producir una región permanente, como las ideas o la substancia. El modo de filosofar que ahí inicia será caracterizado mucho tiempo después, por Nietzsche y Heidegger, como metafísica. Así, el proceso técnico no es fruto de la época contemporánea, sino que hunde sus raíces en el modo de presencia de las cosas iniciado en la metafísica griega.

La época técnica contemporánea lleva al extremo lo iniciado en la metafísica, de tal modo que ahora ya no es el ámbito ideal o sustancial permanente el que guía la relación con las cosas, ni siquiera la oposición sujeto-objeto surgida en la modernidad. Ahora nuestra relación con las cosas y con los otros se lleva a cabo mediante un modo de ser en donde todo es consistencia, es decir, en donde todo puede ser exigido y traído a presencia sin distancia temporal o espacial.

El hecho de que las cosas y los otros puedan presentarse así, contrasta con los comportamientos en donde la distancia y la negatividad jugaban un papel importante. En la época técnica digital ya no tenemos

que ver con cosas sino con información y con esquemas para procesarla. En términos educativos se ofrecen vías de “procesamiento” de datos que chocan con la idea de “formación” en tanto posibilidad de autonomía pensante.

Frente a un mundo en donde ya no hay apego a las cosas porque conviene mejor reemplazarlas, en donde la presencia corporal es sustituida por vías digitales; en donde lo desechable es la guía de vida; el diálogo es privilegiado a través del celular, etc., en un mundo así, la filosofía tiene la función histórica de ver en forma panorámica. No se trata de maldecir la técnica, pero sí, nuevamente, de pensar de modo autónomo sin dogmas. Si nuestros comportamientos no son acordes con los avances científicos, entonces ahí la filosofía, en tanto no es algo técnico, podría abrir caminos. Eso dejaría en su marcha múltiples preguntas a las que está acostumbrado el pensar filosófico: ¿En qué medida se puede llamar educación al procesamiento de información? ¿Acaso el lenguaje se reduce al carácter homogéneo de los datos? ¿Cómo debe entenderse ahora la relación de unos con otros a partir de mediadores como el celular e Internet? ¿La amistad se valora cuantitativamente a partir de los datos en las redes sociales?...

Como señalábamos al inicio, la época técnica nos confronta con comportamientos acostumbrados. No sabemos si hay alguna posibilidad de empalme entre ambos, pero lo que sí queda claro es que los cambios que ahí están en juego son dignos de pensarse y ese es un papel central que tienen las humanidades, y concretamente la filosofía. No pensar esto es mantenernos, como ya decían los presocráticos, “ciegos” y “sordos” ante lo que acontece.



Entrevista a:

# Alejandro Palma Castro

Director de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP

Por: Eréndira Aragón Sánchez

En el marco del 50 aniversario de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la revista *Spinor* realizó la siguiente entrevista al director de esa facultad, Doctor Alejandro Palma Castro, quien tomó posesión del cargo en 2012 y concluirá en 2016

**Spinor (S): ¿Cuándo y por quiénes se fundó la facultad, y a qué necesidad obedeció su creación?**

Alejandro Palma (AP): La necesidad de fundar la Escuela de Filosofía y Letras es una vieja exigencia que viene contextualizada por la riqueza cultural de Puebla y la gran tradición de estudios que tenía, recordemos que en el territorio de la Nueva España, el Colegio del Espíritu Santo, fundado por los jesuitas, es la segunda universidad, después de la Real y Pontificia Universidad de México. Evidentemente ahí se cultivaron, en el siglo XVIII, grandes pensadores como Francisco Javier Clavijero, Diego de Abad y Queipo, quienes estuvieron en el Colegio del Espíritu Santo, un poco antes de ellos estuvo Carlos Sigüenza y Góngora; entonces hay una gran tra-

dicción humanística. Y en el siglo XIX hubo diversos factores, el Colegio del Estado no estuvo tan activo hasta que se crea la Universidad de Puebla en la década de los treinta y que desde su primera legislación preveía una área de humanidades, sin embargo por diversos factores políticos y sociales no se fundó hasta 1965. Las clases comienzan en abril de ese año, pero también se tiene registrada la fecha en mayo, que suponemos corresponde al acta de Consejo Universitario. En ese momento, entre los que integran la comisión del Consejo Universitario están el ingeniero Luis Rivera Terrazas, quien es uno de los que encabeza los trabajos para juntar un grupo de profesores que le ayuden a formar lo que sería la Escuela de Filosofía y Letras con las carreras de Filosofía, Letras Españolas, Psicología e Historia.



Entre los personajes, quizás el que más destaca es el doctor Joaquín Sánchez MacGregor, primer director de la escuela, con él colaboran el maestro Carlos Colchero en Letras Españolas; el doctor Ángel Altieri en Filosofía; en Historia, el doctor Juan Brom, y en Psicología, el doctor Vicente Suárez Soto.

### **S: ¿Cuál es la importancia de la Facultad de Filosofía y Letras dentro de la universidad?**

AP: La importancia de esta facultad es que en ella está la mayor parte del área humanística, tomemos en cuenta que muchas de nuestras carreras son únicas en todo el estado, por ejemplo Historia, no hay otro colegio de historia en todo el estado de Puebla. Digamos que como universidad estatal, la importancia es que representamos la parte de humanidades de todo el estado, la parte más fuerte, porque es cierto que existen otros programas de Filosofía, de Literatura, de Antropología y de Educación, pero no tienen ni la tradición ni las plantas de profesores tan fuertes con las que contamos, eso además, aparejado con que la BUAP es una de las universidades más importantes del país, entonces tenemos la representación de los mejores colegios de Filosofía y de Historia a nivel nacional.

### **S: ¿Cómo está conformada la facultad en la actualidad?**

AP: Por procesos históricos Psicología se volvió una facultad aparte y actualmente la facultad tiene las ca-

rreras de Lingüística y Literatura Hispánica, Historia, Filosofía, Antropología social y Procesos Educativos. En posgrados ha habido cambios, la Escuela de Filosofía y Letras alojó el primer posgrado de la universidad, la Maestría en Ciencias Sociales, que se creó para cumplir objetivos específicos que la universidad se había impuesto; posteriormente, estuvo aquí la Maestría en Ciencias del Lenguaje, pero al crearse el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades pasó a formar parte de ese Instituto; actualmente tenemos la Maestría en Literatura Mexicana, la Maestría en Educación Superior, la Maestría en Estética y Arte, la Maestría en Filosofía y la Maestría en Antropología Social, y dos doctorados: el Doctorado en Literatura Hispanoamericana y el Doctorado en Investigación e Innovación Educativa. Y estamos terminando gestiones para abrir el Doctorado en Filosofía.

### **S: ¿Puede explicar la dinámica de los Cuerpos Académicos?**

AP: Claro, los cuerpos académicos, como en muchos lugares del país comenzaron en una dinámica de agrupar programa educativo con cuerpo académico o disciplina con cuerpo académico; entonces comenzamos con alrededor de unos cinco cuerpos académicos que eran enormes porque estaban integrados por 18 o 20 profesores. Con el tiempo nos fuimos dando cuenta de que esto no era operativo porque lo que se requería era una dinámica de investigación colectiva distinta a

la investigación de tipo individual, que en lugar de que los temas fueran tan generales, más bien debían ir sobre líneas específicas, y a lo largo de los años hemos estado fortaleciendo esta estrategia para rearmar esos cuerpos académicos, al grado que de los cinco cuerpos académicos con los que comenzó esta facultad tenemos ahora un total de catorce cuerpos académicos, de los cuales siete son consolidados, seis están en consolidación y uno en formación.

**S: ¿Cuáles son los proyectos de investigación más importantes que se están desarrollando en la facultad?**

AP: Son muchos debido a la cantidad de investigadores, que por cierto habrá que decir tenemos 33 profesores incorporados en SNI, la planta tiene 74 profesores de tiempo completo, lo que casi quiere decir que más de la mitad de los profesores están incorporados en el SNI, una cifra que en un comparativo con la universidad es muy relevante. Y obviamente por eso tenemos distintos proyectos de investigación, yo no me atrevería a destacar uno sobre otro, pero diría que las líneas fuertes que van distinguiendo nuestros posgrados, sobre todo, y a nuestras licenciaturas son: en Filosofía, fenomenología hermenéutica, estudios de filosofía práctica; principalmente, en cuestiones de género y de cultura de la no violencia; en el área de Antropología, estudios en antropología urbana, antropología sobre las religiones y cuestiones rituales; en Procesos Educativos, estudios sobre la primera infancia y también trabajos sobre tutorías; en Educación, estudios sobre trayectorias, políticas educativas y planeación educativa; en Estética y Arte, tenemos una línea fuerte en historia del arte, sobre todo a nivel novohispano; en Literatura tenemos rescates y estudios sobre el canon en la literatura, tanto mexicana como hispanoamericana, estudios sobre teoría y crítica literaria actuales; en historia tenemos una línea sobre historia del género, otra sobre historia cultural y trabajos sobre cuestiones mesoamericanas.

**S: ¿Existe un carácter multidisciplinario entre las áreas de la facultad?**

AP: Sí existe, la línea que ha privilegiado más ese carácter multidisciplinario ha sido en los estudios de gé-

nero, en ellos participa gente de historia, de literatura y de filosofía, básicamente.

**S: ¿Por qué es importante celebrar los 50 años de la facultad?**

AP: Considero que 50 años es un número bastante simbólico y significativo en nuestra cultura, en muchos contextos los 50 años significan la mitad de un siglo, cinco décadas de haber logrado algo. Y en el caso de las humanidades es algo que también debe de destacarse, en un contexto en el que nuestra civilización tiende a lo tecnologizado, a lo financiero, a las cuestiones más pragmáticas, a destacar o entender sólo un tipo de ciencia, creo que es muy importante que se dé más relevancia a las humanidades, porque la tendencia ha empezado a ser la de cerrar programas educativos, a modificar planes de estudio a nivel básico para ir quitando esa serie de conocimientos que entre comillas no sirven, y entonces lo importante es hacer acto de presencia de la vigencia que tienen las humanidades en nuestra actualidad, eso hacia afuera; hacia adentro es importante legar una memoria a la comunidad, vivimos en unos tiempos donde el pasado prácticamente está desapareciendo en el esquema mental, porque la misma tecnología nos obliga a perder dimensión del pasado y de la conciencia histórica. Durante 50 años esta facultad ha pasado por muchos procesos muy interesantes, procesos políticos, procesos sociales, procesos culturales y yo creo que es importante que se vea cómo desde la universidad y desde el área de humanidades se ha podido hacer frente, se ha podido adaptar a esos cambios de procesos.

**S: Por último, ¿cuáles son las perspectivas futuras en cuanto a la formación de estudiantes y a los proyectos que existen en la facultad?**

AP: Como gestión, nosotros tenemos un plan de desarrollo y ese plan de desarrollo tiene una visión muy clara para 2016, la cual es tener una facultad reconocida a nivel nacional e internacional por líneas de investigación específicas, donde tengamos muy clara la pertinencia que estos programas educativos tienen en la sociedad actual.

# EFEMÉRIDES Mayo

**11 de mayo de 1904:** 1904: Nace Salvador Domènech Felip Jacint Dalí i Domènech, mejor conocido como Salvador Dalí, quien fue un pintor español considerado uno de los máximos exponentes del surrealismo. Una de sus obras más célebres es *La persistencia de la memoria*, el cuadro de los relojes blandos, hecho en 1931.



**1** 1753: Carlos Linneo publica *Species Plantarum*, obra que permitiría el comienzo de la taxonomía de las plantas, que más tarde se adoptaría como código internacional de la nomenclatura botánica.

**2** 1828: Nace Claude-Joseph Désiré Charnay, explorador, arqueólogo y fotógrafo francés, famoso por fotografiar las ruinas de las antiguas civilizaciones precolumbinas en México.

**3** Día mundial de la libertad de prensa, declarado así en 1991 por la onu. La iniciativa para promover este día partió de la Unesco, que había reconocido que una prensa libre, pluralista e independiente era el componente esencial de toda sociedad democrática.

**4** 2000: Se expandió en el mundo el virus informático *I love you*, que fue el código malicioso que mayor impacto económico

produjo en todo el mundo. El también conocido como virus del amor pertenece a la categoría de gusano y, de hecho, sigue afectando miles de computadoras en el mundo pero con diferentes variantes.

**5** 1494: Cristóbal Colón descubrió la isla de Jamaica, en el mar Caribe, que fue reclamada como posesión española después de la llegada de Colón.

**6** 1916: Se logra la primera conversación oral entre un buque y la costa mediante un radioteléfono desde New Hampshire, a las afueras de los Cabos de Virginia, hasta la Secretaría Naval en Washington, D. C.

**7** 1840: Nace el compositor ruso Piotr Tchaikovski, quien fue uno de los compositores más célebres del siglo xix. Entre sus obras destacan los ballets *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente del bos-*

*que*, *El Cascanueces* y *Mazurca*.

**8** Nace Henry Dunat en Ginebra, Suiza, fundador de la Cruz Roja en 1864, entidad que auxilió a los heridos de guerra sin distinción de nacionalidades.

**9** 1951: Estados Unidos detona la bomba atómica *George* (225 kilotonnes), la decimosexta de la historia. Es el primer experimento de una bomba termonuclear con núcleo de deuterio.

**10** Día mundial del Lupus, celebrado desde 2004. Este día se centra en la mejora de los servicios de salud ofrecidos a los pacientes, aumentar la investigación sobre las causas y una cura para el lupus, mejorar el diagnóstico y el tratamiento, así como mejores estudios epidemiológicos del impacto global del lupus.

**12** 1551: Se funda la Real y Pontificia Universidad de

San Marcos, en Lima, Perú. Esta fue la primera universidad en América.

**13** 2014: El Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) ordena a los buscadores *web* eliminar información de quien lo solicite, pues se considera dato personal. Esto se calificó como: "derecho al olvido".

**14** 1798: Edward Jenner, afamado investigador, médico y poeta, administra la primera vacuna antivariólica a un niño de ocho años de edad.

**15** 1618: Johannes Kepler confirma su descubrimiento previo sobre la tercera ley de movimientos de los planetas, que afirma que el cuadrado del periodo orbital de un planeta es proporcional al cubo de la distancia promedio al Sol.

**16** 1960: Theodore Maiman presenta, en los Hughes Research Laboratories, el primer láser funcional del mundo. Consistía en un rubí que se iluminaba con un *flash*, generando así pulsos láser.

**17** Día internacional del Reciclaje. Oportunidad para recordar la estrategia de las tres R (reducir-reutilizar-reciclar) que busca reorientar el comportamiento de la población con la esperanza de disminuir el daño ambiental que se ha causado.

**19** 1897: En Inglaterra, Oscar Wilde, célebre escritor, sale de la cárcel de Reading, después de cumplir una condena de trabajos forzados por considerársele culpable de sodomía.

**20** 1875: Creación de la Oficina Internacional de Pesas y Medidas, París, Francia, cuyo cometido es "asegurar en todo el mundo la uniformidad de las mediciones y su trazabilidad al Sistema Internacional de Unidades".

**21** 1831: Daguerre descubre casualmente la impresionabilidad del yoduro de plata por la luz, que resultaría la base de la fotografía.

**22** Día internacional de la diversidad biológica. Proclamado así por la Asamblea General de la onu. Se exhorta a la gente a reflexionar sobre la degradación del medio ambiente, que se traduce en el declive de economías locales y las sociedades a las que sustenta.

**23** 1857: Muere el matemático francés Augustin Louis Cauchy, pionero en el análisis matemático y la teoría de grupos de permutaciones; también investigó la convergencia y divergencia de series infinitas, ecuaciones diferenciales, determinantes, probabilidad y física matemática.

**24** 1976: Entre Londres y Washington D. C. comienza el servicio del avión supersónico Concorde.

**25** Día mundial de África. Celebración cuyo origen se remonta a 1963 y surgió con el propósito de recordar el inicio de su historia como diferentes países, sociedades y culturas.

**26** 1910: En México, el gobierno crea por decreto la Universidad Nacional de México, mayor institución educativa de nuestro país y destacada a nivel internacional.

**27** 1931: Auguste Piccard, físico suizo, se convierte en el primer hombre en alcanzar la estratósfera gracias al aerostato que proyectó en 1925. Ese tenía una cabina esférica presurizada, adecuada para el transporte de hombres e instrumentos científicos a grandes altitudes.

**28** 585 a. C.: Se produce un eclipse solar previsto por Tales de Mileto, esta es una de las fechas cardinales que permiten calcular otras fechas.

**29** 1929: Nace el físico británico Peter Ware Higgs, conocido por proponer la ruptura de la simetría en la teoría electrodébil, explicando el origen de la masa de las partículas elementales en general, y de los bosones W y Z en particular, prediciendo la existencia del bosón de Higgs.

**30** 1925: El ingeniero Dick Drew patenta la cinta adhesiva, más conocida como cinta *scotch*.

**31** Día mundial sin tabaco, cuyo objetivo principal es proteger a las generaciones presentes y futuras de las devastadoras consecuencias del tabaco.



**18 de mayo de 1953**

Jacqueline Cochran, pionera de la aviación estadounidense, se convierte en la primera mujer en romper la barrera del sonido.



# Estudiantes e investigadores

Por este medio, les extendemos una invitación a participar en la revista de divulgación científica *Spinor*, editada por la Dirección de Divulgación Científica de la Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado de nuestra universidad.

El principal objetivo de la revista es abrir un espacio para la difusión del quehacer científico en las diversas unidades académicas, así como reseñar el panorama científico histórico actual. Es por esto que les invitamos a escribir un artículo con carácter de divulgación sobre sus actividades de investigación y someterlo para publicación.

A los interesados les pedimos envíen su artículo al correo electrónico de divulgación: **viep@correo.buap.mx**.

Esperamos su respuesta a esta invitación, para cualquier aclaración al respecto puede comunicarse con nosotros a la misma dirección de correo o al tel. 229.55.00 ext. 5729.

**Atentamente**  
**Dirección de Divulgación Científica,**  
**VIEP.**



# Convocatorias

(Nivel Superior)

Con la finalidad de promover la investigación y el interés por los estudios de posgrado entre los estudiantes de licenciatura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado emite la convocatoria del programa:

## La Ciencia en tus Manos XV

Los estudiantes podrán realizar una estancia de investigación durante 8 semanas en las unidades académicas y de investigación de nuestra Institución, colaborando dentro de proyectos de gran actualidad bajo la supervisión de un investigador miembro en activo del Padrón de Investigadores de la BUAP. De esta forma los jóvenes encontrarán una experiencia invaluable que les ayudará a definir su vocación científica, ampliando sus conocimientos y sus opciones para futuras etapas en su formación profesional.

### Fechas

- Registro en línea: del 21 de abril de 2014 al 8 de mayo de 2015.
- Recepción de solicitudes: hasta el 08 de mayo de 2014 a las 17:00 hrs.
- Resultados de la selección: se darán a conocer a los aceptados el 14 de mayo de 2015.
- Duración de la estancia: del 18 de mayo al 10 de julio de 2015.

### Requisitos

- Podrán participar todos los estudiantes de licenciatura que se encuentren inscritos.
- Hayan concluido el tercer semestre del plan de estudios de la licenciatura al momento de realizar la estancia.
- Tengan un promedio general mínimo de 8.5 para el área de Físico-Matemáticas y de 9.0 para las demás áreas

### Solicitudes

Los interesados que cumplan con los requisitos establecidos deberán hacer su registro en línea desde el sitio de la VIEP ([www.viep.buap.mx](http://www.viep.buap.mx)), donde completaran la información que se pide para poder imprimir su solicitud de participación, además de preparar los siguientes documentos.

Deberán entregar su documentación en la Dirección de Divulgación Científica de la VIEP, ubicada en 4 Sur 303, Altos. Colonia Centro. Puebla, Pue. La omisión de cualquiera de estos documentos impedirá que la solicitud sea recibida.

### Becas

Consiste en una asignación de \$2,000.00 (dos mil pesos 00/100 MN) para los estudiantes aceptados, misma que se entregará en dos partidas.

El horario de atención de estudiantes será de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 horas. Para mayor información comunicarse al teléfono 229 55 00, extensiones 5729 o 5730. Y en [www.viep.buap.mx](http://www.viep.buap.mx)